

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

I CONCERTI DI MAGGIO 2024

Chiesa Parrocchiale San Cassiano Como-Breccia

5 MAGGIO 2024

La scuola organistica internazionale

Juan María PEDRERO Spagna - Organo

12 maggio 2024

Chiesa parrocchiale di San Martino in Como - Rebbio

Federico PEROTTI - Organo

Marco BIANCHI - Vibrafono

19 maggio 2024

Organo - coro - orchestra

LUCEAT ensemble - Coro e orchestra

Svizzera

Andrea PEDRAZZINI - Organo e Direzione

26 maggio 2024

La scuola organistica Italiana

Enrico VICCARDI - Organo

ore 21 - Ingresso libero



Quest'anno Anselmo seguirà i nostri appuntamenti musicali da una postazione privilegiata!

Tra i soci fondatori, sensibile ed entusiasta collaboratore della nostra Associazione, direttore della corale parrocchiale per lunghi anni, Anselmo Bellet è mancato lo scorso novembre.

Gli Amici dell'organo lo ricordano con affettuosa riconoscenza

— I concerti di Maggio 2024: Breccia e...oltre! —

I *Concerti di Maggio 2024* si svolgono secondo la programmazione ormai abituale: scuola internazionale (quest'anno è di turno la Spagna); scuola organistica italiana, con il Maestro Enrico Viccardi; organo e strumenti, con un Ensemble composto da orchestra, coro e organo.

Tuttavia, ecco che gli appuntamenti di questo 2024 si aprono coraggiosamente verso una direzione nuova ma coerente con la nativa attitudine della nostra rassegna alla collaborazione, collocando una delle serate presso una sede diversa da Breccia. La prospettiva di una “rete” che integri e valorizzi altre risorse locali sembra un bel modo per dare ai cinquant'anni della *Associazione Amici dell'Organo* (1974-2024) il senso di una prolungata giovinezza.

Il 12 maggio, infatti, il concerto si terrà nella chiesa di San Martino in Rebbio, all'organo Costamagna, l'ultimo inaugurato dal Maestro Luigi Picchi, il 2 aprile 1970, prima della morte improvvisa avvenuta il 12 agosto dello stesso anno. Uno strumento, quello di Rebbio, recentemente riscoperto nel suo valore specifico, sia per le raffinate sonorità, favorite dalla buona acustica della chiesa, sia per l'originalità della dislocazione dei due corpi sonori (con il Recitativo-Espressivo nel retrofacciata e il Grand'Organo nella cappella laterale dell'abside) che consentono soluzioni esecutive diverse e interessanti.

All'organo a canne, con la sua tradizione plurisecolare e un vastissimo repertorio classico e romantico, si affiancherà, per l'occasione, uno strumento che ha da poco raggiunto i cento anni di vita (la sua data di nascita è comunemente fissata al 1921). Il vibrafono, strumento a percussione, con i suoni e i ritmi che gli sono caratteristici, dialogherà con la variegata sonorità dell'organo. Due musicisti ancora giovani ma già affermati eseguiranno un programma di particolare interesse, alternando brani in duo con pezzi solistici, composizioni del repertorio tradizionale con improvvisazioni.



Domenica 5 maggio - ore 21.00

La scuola organistica internazionale

Juan Maria PEDRERO

Spagna

- **Antonio VIVALDI** (1678 – 1741)
Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
Concerto in a-moll BWV 593
(L' estro armonico op. 3 n. 8, 1711)
Allegro - Adagio - Allegro

- **Richard WAGNER** (1813 – 1883)
Vorspiel (Lohengrin, 1848)*

- **Max REGER** (1873 – 1916)
Introduktion und Passacaglia d-moll
(1899)

- **Jesús GURIDI** (1886 – 1961)
Amorosa (Diez melodías vascas, 1941)*
- **Maurice DURUFLÉ** (1902 – 1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7 (1942)
- **Charles TOURNEMIRE** (1870 – 1939)
Choral-Improvisation sur le “Victimae paschali”
(1930, trasc. M. Duruflé)

* Trascrizione dell'interprete



Domenica 12 maggio - ore 21.00

Organo e vibrafono

Federico PEROTTI - organo

Marco BIANCHI - vibrafono

— **Girolamo FRESCOBALDI** (1583 - 1643)
Recercar su Sancta Maria (*Duo*)

— **Marco BIANCHI**
Improvvisazione per
“Papa Giovanni Paolo I” (*Vibrafono solo*)

— **Ottorino RESPIGHI** (1879 - 1936)
Preludio in la minore (*Organo solo*)

— **Marco BIANCHI**
Improvvisazione per “Papa Giovanni
Paolo II” (*Vibrafono solo*)

Chiesa parrocchiale di San Martino Como-Rebbio

- **Marco Enrico BOSSI** (1861 - 1925)
Ave Maria (*Organo solo*)

- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
(*Duo*)

- **Federico PEROTTI**
Improvvisazione (*Organo solo*)

- **Marco BIANCHI**
Improvvisazione per “Papa Benedetto XVI” (*Vibrafono solo*)

- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Erbarme dich mein, o Herre Gott, BWV 721 (*Duo*)

Domenica 19 maggio - ore 21.00

Organo – coro – orchestra

LUCEAT ensemble - coro e orchestra
Svizzera

Andrea PEDRAZZINI organo e direzione

— Coro del LUCEAT Ensemble —

Renata Brunoni, **Noemi Cavallo**, Ginevra Colzani, Sofia Maniscalco, Fabiola Mattarelli, Stefania Nevosi, Sofia Nobile, Silvia Sciarini (soprani)

Ilaria Ammendola, Martina Baiardi, Francesca Bernasconi, Valentina Kaher, **Valentina Jopiti**, Emma Lüönd, Patrizia Mantegazza, Fabienne Merlet, Augusta Previtali, Anita Pavić, Lydia Rodesino (contralti)

Carlo Bergna, Ilic Colzani, Sasha Gambazzi, Giulia Poretti, Luigi Santos, **Nuno Santos** (tenori)

Giovanni Baraglia, Sergio Battaglia, Maurizio Bernasconi, Matteo Costan, Raffaele Previtali, Nicolai Rast, Julien Rigamonti, Nico Santi (bassi)

— Orchestra del LUCEAT Ensemble —

Aurelio Canesi, Vincenzo Miozza, Michele Mossi (tromba)

Elide Garbani-Nerini, Davide Petraglio (flauto)

Paolo Miraglia, **Marco Sirena** (oboe)

Sofia Nobile (clarinetto)

Joseph Blouin, **Samuel Schmid** (fagotto)

Alessandro Arcidiacono, **Deolinda Giovanettina**, **Dalila Guzzi**, Stefania Huber, Stefano Limonta, Alberto Mastracci, Elena Picco, Cristina Tavazzi, Karin Zanolini (violino)

Paola Mapelli, **Elena Scacchi** (viola)

Alessandro Parfit, Hanna Szczęсна (violoncello)

Alessia Antognini (contrabbasso)

Rina Roccasalva (percussioni)

Ginevra Colzani (arpa)

Marco Borghetto (organo e clavicembalo)

*solisti e prime parti in **grassetto***



Domenica 19 maggio - ore 21.00

— **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Cantata BWV 29
Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir

I. Sinfonia

II. Coro *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*

III. Aria per Tenore *Halleluja, Stärk und Macht*

IV. Recitativo *Gottlob! Es geht uns wohl!*

V. Aria per Soprano *Gedenk an uns
mit deiner Liebe*

VI. Recitativo *Vergiss es ferner nicht
mit deiner Hand*

VII. Aria per Contralto *Halleluja, Stärk
und Macht*

VIII. Corale *Sei Lob und Preis
mit Ehren*

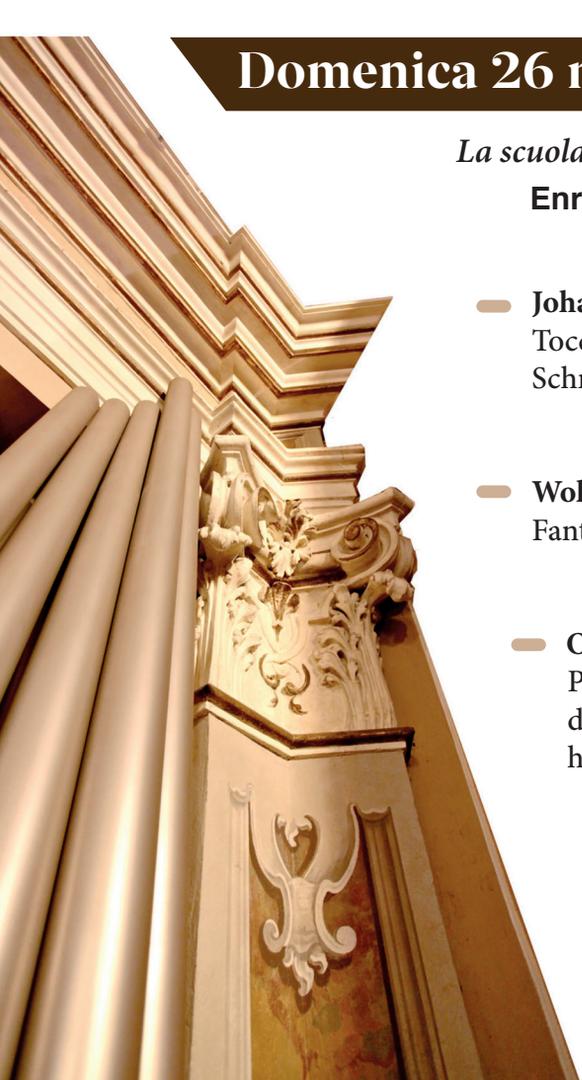
- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Herr, unser Herrscher
Coro dalla Johannes-Passion BWV 245

- **J. G. RHEINBERGER** (1839 – 1901)
Abendlied op. 69 n. 3

- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine
Coro dalla Johannes-Passion BWV 245

- **G. FAURÉ** (1845 – 1924)
Sicilienne op. 78

- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Preis und Dank
Coro dall'Oratorio di Pasqua BWV 249



Domenica 26 maggio - ore 21.00

La scuola organistica italiana

Enrico VICCARDI

- **Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)
Toccatà, Adagio e Fuga BWV 564
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
- **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
Fantasia in fa minore KV 608
- **Ottorino RESPIGHI** (1879-1936)
Preludio in la minore sopra un corale
di Bach (Ich hab' mein Sach Gott
heimgestellt BWV 351)

- **Paul HINDEMITH** (1895-1963)
Seconda Sonata
Lebhaft, Ruhig bewegt, Fuge
(Mäßig bewegt, heiter)

- **Bernat Vivancos** (1973)
Improvisation I

- **Enrico VICCARDI** (1961)
Improvvisazione su temi offerti dal pubblico



Juan Maria PEDRERO

nasce a Zamora (Spagna) nel 1974. Dopo aver studiato pianoforte nella sua città natale si trasferisce a Barcellona, dove conclude l'istruzione musicale superiore presso il Conservatorio del Liceo sotto la guida dei Maestri Josep Maria Mas Bonet (organo) e Ramón Coll (pianoforte), ottenendo il *Premio de Honor* per la specialità d'organo. Segue le lezioni del Maestro Michael Radulescu con il quale approfondisce l'opera completa per organo di Johann Sebastian Bach. Si perfeziona in Francia con François-Henri Houbart presso il Conservatorio di Orléans, ottenendo un *Premier Prix de Perfectionnement* nel 1999. Ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondazione "La Caixa" e dal governo francese, che gli ha permesso di studiare per due anni a Parigi con Marie-Claire Alain.

Vincitore del *Concours National Inter-Conservatoires de France* (Angers, 2000), nel 2001-02 è stato nominato organista in residence presso la Sapporo Concert-Hall (Giappone). Da allora si esibisce regolarmente in Europa, Russia, America (Canada, Cuba, Ecuador, Mexico, Panama) e Asia (Giappone e Filippine). Si è esibito con orchestre come la Sapporo Symphony (*Concerto* di Poulenc, *Sinfonia in sol minore* di Widor), la Pacific Music Festival, la Kosice Philharmonic, la Ciudad de Granada e con ensemble come Musica Aeterna Bratislava (concerti solistici di J. S. Bach, G. F. Haendel, C. Ph. E. Bach e F. J. Haydn) e ha collaborato con solisti come Hopkinson Smith e Maria Cristina Kiehr. Ha effettuato registrazioni su organi storici in Spagna e sull'organo Kern della Sapporo Concert Hall, nonché per varie emittenti radiotelevisive (NHK, RNE, ARTE).

Con la sorella musicologa Agueda Pedrero-Encabo ha collaborato alla prima edizione delle *Piezas & Tocatas* dell'organista spagnolo settecentesco José Elías (Ed. Tritó). Ha conseguito una laurea magistrale in Musica Ispanica presso l'Università di Valladolid nel 2020. Dal 2004 insegna organo al Conservatorio di Granada e nel 2019 ed è co-fondatore dell'Accademia Internazionale di Organo di Castiglia sugli organi storici di Tordesillas (2019).

È membro dell'Accademia Reale di Belle Arti di Granada e direttore artistico dell'Accademia Internazionale d'Organo che si tiene ogni anno a settembre, nonché direttore artistico per la città di Granada nell'ambito dell'associazione ECHO (*European Cities of Historical Organs*).



Federico Perotti

Nato a Piacenza nel 1993, si è diplomato con lode sia in Organo e Composizione organistica (E. Viccardi) che in Composizione (V. Zago, C. Ballarini) studiando nei conservatori di Como e Milano, specializzandosi poi con Salvatore Sciarrino presso l'Accademia Chigiana e successivamente con Francesco Filidei a Parigi. Ha ottenuto infine il diploma di Konzertexamen in composizione con Miroslav Srnka presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Nel 2024 è stato residente come compositore a "Citè des Arts" (Parigi). Nel 2023 è risultato vincitore del concorso "International Kaija Saariaho Organ

Composition Competition 2023" nella categoria 'Concerto for organ and symphony orchestra' che verrà eseguito ad Helsinki nel 2024 con la Finnish Radio Symphony Orchestra. Nel 2021 è risultato vincitore del call of score "EstOvest festival".

Nel 2022 ha partecipato come compositore alla "Quatuor Diotima Academy".

Ha partecipato a diverse masterclass di interpretazione di musica organistica tenute dai maestri Montserrat Torrent, François-Henri Houbart, Andreas Liebig, Micheal Radulescu, Jean Claude Zehnder, Christopher Stembridge, Ferdinando Tagliavini,

Manuel Tomadin, Enrico Viccardi e Giancarlo Parodi. Ha suonato in qualità di solista in numerose rassegne nazionali e internazionali e come continuista con formazioni e gruppi come l'Accademia barocca Italiana e l'Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Farnesiana, Anima&Corpo, YMEO.

Sue composizioni sono state eseguite in diverse stagioni musicali tra cui Mese della Musica (Duomo di Milano), Cité Musicale Metz, Kunst-station St. Peter Köln, MontagKonzert (MusikFabrik), MilanoMusica, Incontemporanea, Knechtsteden Alt Musik Festival, Taverna Maderna, Fondazione Teatri Piacenza, e trasmesse in diretta radiofonica su "Rete Toscana Classica". Sue composizioni sono state eseguite da solisti come Hannah Weirich, Juditha Haerberlin e da formazioni come MusikFabrik, Jack Quartet, Orchestra Jupiter di Schio, Orchestra Filarmonica Italiana, Camerata Strumentale di Prato, Quartetto Prometeo, Karski Quartet, Altrevoci Ensemble, Trio Hegel e da Collettivo 21 e dirette da maestri come Filippo Maria Bressan, Clement Power, Aaron Cassidy, Jonathan Webb, Paolo Olmi.

Nel 2022 ha lavorato come compositore alla colonna sonora del film premiato al Locarno Film Festival "Ein Schöner Ort" di Katharina Huber.

In qualità di direttore di Coro guida l'ensemble "Vox Silvae" di Piacenza dal 2015 e il Coro del Collegio Cairoli di Pavia. L'oratorio "Franca da Vitalta" per soli, coro e strumenti è stato inciso e pubblicato per l'etichetta discografica Tactus di Bologna.

Ricopre l'incarico di organista titolare nella Cattedrale di Piacenza.



Marco Bianchi “Vibes”

È considerato uno dei più importanti ed eclettici musicisti della sua generazione.

Classe 1980, vibrafonista jazz, compositore, arrangiatore ed autore, si è diplomato a soli 19 anni in “Strumenti a Percussione” presso il Conservatorio “G.Verdi” di Como.

Ha collaborato con orchestre di Musica Classica/Contemporanea fino ai primi anni 2000, ma da ormai molti anni si è dedicato esclusivamente al jazz collaborando con musicisti quali Roberto Gatto, Günter Sommer, Engelbert Wrobel, Gianni Basso, Andrea Pozza, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Carlo

Bagnoli, Alfredo Ferrario, Michel Godard, Andrea Braidò, Gianni Cazzola, Sandro Gibellini, Silvano Borzacchiello, Riccardo Fioravanti e molti altri.

Dall'età di 16 anni ad oggi si è esibito in Festival nazionali e internazionali totalizzando più di 2500 Live. Ha inciso oltre 80 Album (Jazz, TV Music, Pop e Classica), per più di 20 etichette discografiche, collaborando con circa 200 Artisti.

Svolge un'intensa attività di compositore presso FM RECORD e TELECINESOUND (Roma) per la sincronizzazione Video (TV di tutto il mondo) e Musica per Teatro (Italia e Germania), componendo e depositando più di 300 brani alla SIAE.

Vincitore di premi e riconoscimenti d'oltreoceano, tra i quali la borsa di studio per il Berklee College of Music in Boston (USA) nell'anno 2003, è divenuto anche Artista Endorser "Vic Firth" Mallets. Come autore di trasmissioni podcast, radio/televisive umoristiche con il gruppo "Le Stupide Creature", vince il premio della critica al "CMG 2007", il primo premio del contest pubblicitario indetto da "AIA", il Contest "TV Generica" (Sky - Comedy Central) nel 2010 e l'accesso allo "Zelig Lab" (2011).

In veste di leader fonda il Marco Bianchi "LEMON" 4et con il quale incide due album: "PIXEL" (2015) e "SWITCH" (2022). A livello cinematografico ha preso parte alla colonna sonora dei film: "D.N.A" di Lillo e Greg (ITA), "IL NOME DEL FIGLIO" di Francesca Archibugi (ITA) e "THE RE.EDUCATION OF MOLLY SINGER" di Andy Palmer (USA). È stato docente di Workshop e Masterclass di vibrafono jazz presso Conservatori in Italia e all'estero.

Marco Bianchi è tra i più quotati musicisti jazz sul "Dizionario del jazz italiano" (F. Caprera) edito da Feltrinelli.



LUCEAT ensemble

Luceat, dal latino splendere, brillare, è un ensemble composto da coro e orchestra nato nel 2023 con l'obiettivo iniziale di accompagnare le principali solennità nella Collegiata di Locarno.

L'ensemble è composto da musicisti amatori e professionisti con età ed esperienze musicali molto diverse, e che offrono dunque differenti possibilità di apprendimento e di scambi socioculturali.

Il repertorio, pur concentrandosi principalmente su opere di Bach, si presenta vario in epoche e generi con brani che datano dal periodo rinascimentale fino a brani di fine '800.

La formazione dell'organico, composta da coro e orchestra permette di presentare brani a cappella, strumentali oltre che repertorio per entrambi.

Luceat è diretto da **Andrea Pedrazzini**, organista, direttore e docente. Diplomatosi in pianoforte al conservatorio di Brescia e in organo presso il conservatorio della Svizzera italiana, prosegue i suoi studi in direzione alla ZHdK (Università delle Arti di Zurigo).

Il comitato dell'associazione Luceat comprende pure Dalila Guzzi (violino), Deolinda Giovanettina (violino), Elide Garbani-Nerini (flauto), Nico Norton (contralto) e Valentina Jopiti (contralto).

Orchestra e coro non sono a composizione fissa ma lavorano a progetto; in questo concerto il coro sarà composto da 32 voci e l'orchestra da 27 musicisti. Le voci soliste saranno quelle di Noemi Cavallo (soprano), Valentina Jopiti (contralto), Nuno Santos (tenore) e Giovanni Baraglia (basso).



Enrico Viccardi,

nato a Maleo (LO) nel 1961, dopo pochi anni si è trasferito a Codogno (LO), dove tuttora vive.

Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna.

Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali

E. Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavaur, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con

direttori quali R.Clemencic, D.Fasolis, G.Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J.S.Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO) e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace su quattro strumenti differenti. Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS) ed uno insieme con Filipe Veríssimo sugli organi storici della cattedrale di Porto (Portogallo). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Recentissima è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J.S.Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL.

È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona, presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro, direttore artistico della «Primavera organistica cremonese», dei «Percorsi d'Organo in Provincia di Como» e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano. Ha insegnato Organo al Conservatorio di Como per dodici anni e attualmente è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. (www.enricoviccardi.com)

**Composizione fonica dell'organo Balbiani-Vegezzi-Bossi (1969)
Chiesa Parrocchiale di S. Cassiano Como-Breccia**

Organo Positivo

Principale 8
Ottava 4
Quinta 1,1/3
Ripieno 5 file
Bordone 16
Bordone 8
Flauto a camino 4
Regale 16
Cromorno 8

***Organo Recitativo –
Espressivo***

Principale 4
Bordone amabile 16
Corno di camoscio 8
Flauto armonico 4
Nazardo 2,2/3
Flautino 2
Terza 1,3/5
Salicionale 8
Gamba 8
Voce celeste 8
Coro viole 8
Corno d'orchestra 8
Campane

Registri combinati

Cornetto
Sesquialtera
Oboe

Grand'organo

Principale 16
Principale 8
Ottava 4
Quintadecima 2
Ripieno grave 4 file
Ripieno acuto 3 file
Flauto in XII 2,2/3
Dulciana 8
Voce umana 8
Tromba armonica 8
Flauto traverso 8

Pedale

Contrabasso 16
Principale 16
Bordone 16
Bordone amabile 16
Basso armonico 8
Bordone 8
Corno 4
Tromba armonica 16
Regale 16
Campane



1974-2024

Un documento storico per celebrare i cinquant'anni della
Associazione Musicale Amici dell'organo di Breccia

Repertorio N. 45260 Raccolta N. 1912

STUDIO NOTARILE
Avv. G. SALEMI RAGUSA
Dott. S. PASCALI
COMO - Viale Masia, 26 - Tel. 55.98.73 - 55.98.74

COPIA

dell'Atto in data 5 marzo 1974

di

~ Costituzione di Associazione ~

~ Associazione Musicale Amici ~

~ dell'organo ~



ASSOCIAZIONE MUSICALE AMICI DELL'ORGANO

STATUTO

- Art. I -

E' costituita, con sede in Como - Breccia, Via Malvito n. 3,
una Associazione denominata "ASSOCIAZIONE MUSICALE AMICI
DELL'ORGANO".

- Art. 2 -

L'Associazione ha lo scopo di promuovere ogni attività cultu
rale ed artistica atta a far approfondire meglio la conoscen
za della musica organistica e dello strumento stesso come
mezzo di elevazione culturale, spirituale e sociale, attra
verso manifestazioni, studi, pubblicazioni, dibattiti e
concerti.

Essa ha durata illimitata.

*Allegato "A"
d.d. 19/12 di
Gardola*

NO
1074
GARDOLA
1. Piacenza
GARDOLA

Così recita l'art. 2 dello statuto.

Ci stiamo riuscendo? Di sicuro il nostro impegno è massimo e continuerà sino a che incontrerà consenso e partecipazione!

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

info@amicidellorganocomobreccia.it

www.amicidellorganocomobreccia.it



Con il patrocinio di



Regione
Lombardia



COMUNE DI
COMO

