



AsLiCo

71° CONCORSO ASLICO
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
2020
71st ASLICO COMPETITION
FOR YOUNG OPERA SINGERS
2020

71° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici - 2020
71st AsLiCo Competition for Young Opera Singers - 2020

bandito da
announced by



AsLiCo

d'intesa con
in cooperation with



TEATRI
Lombardia
Milano
Piacenza
Pavia
Seregno

TEATRO ALLA SCALA

con il patrocinio di
with support from



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Fondazione
CARIPLLO



Il viaggio a Reims

Regia Michal Znaniecki
Direttore Michele Spotti
Stagione 2018/19



71° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI 2020

SEZIONE A
CONCORSO PER RUOLI (europeo)
Stagione lirica tradizionale

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini

Il Conte d'Almaviva	tenore
Figaro	baritono
Rosina	mezzosoprano
Don Basilio	basso
Don Bartolo	basso buffo

WERTHER di Jules Massenet

Werther	tenore
Charlotte	mezzosoprano
Sophie	soprano
Albert	baritono

OPERA DOMANI (europeo)

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

Il Duca di Mantova	tenore
Gilda	soprano
Rigoletto	baritono

SEZIONE B
CONCORSO VOCI EMERGENTI (internazionale)

Festival Como Città della musica
Concerti lirico-sinfonici
Opera Education
Altri ruoli stagione lirica tradizionale

REGOLAMENTO GENERALE

ART. 1

Il Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici si articola in due sezioni:

- Sez. A: **per ruoli** delle opere che saranno allestite nell'ambito della Stagione Lirica Tradizionale 2020/21 di OperaLombardia e del progetto Opera domani;
- Sez. B: **per voci emergenti**, potranno prendere parte alle attività dell'AsLiCo, quali il Festival Como Città della Musica, Opera Education, concerti lirico-sinfonici, nonché alla Stagione Lirica per i ruoli non assegnati in Concorso.

Possono partecipare al Concorso - Sez. A - uomini e donne di nazionalità europea che alla data del 1° gennaio 2020 non abbiano compiuto 32 anni e al Concorso - Sez. B - uomini e donne di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2020 non abbiano compiuto 28 anni. All'atto dell'iscrizione, il cantante dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

Il Concorso è strutturato in due fasi:

Preselezioni, che si svolgeranno in Italia e all'estero secondo il calendario di cui all'Art. 2;

Selezioni (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgeranno presso il Teatro Sociale di Como dal 3 al 6 gennaio 2020.

Verranno ammessi alle Selezioni coloro che avranno superato le Preselezioni.

ART. 2

Il calendario delle Preselezioni nel dicembre 2019 è il seguente:

San Pietroburgo, Sala da confermare - 2 dicembre

Salisburgo, Sala da confermare - 3 dicembre

Roma, Accademia Filarmonica Romana - 5 dicembre

Como, Teatro Sociale - 10 e 13 dicembre

Lussemburgo, Sequenda C/O Salle de Concerts Arca de Bertrange - 15 dicembre

Napoli, Teatro di San Carlo - 16 dicembre

Palermo, Teatro Massimo - 17 dicembre

Tirana - data da confermare

I candidati saranno informati mediante convocazione del luogo e dell'ora della Preselezione. Nel caso in cui il numero degli iscritti ad una delle Preselezioni fosse inferiore a 10, i candidati potranno essere convocati in un'altra delle sedi previste.

ART. 3

A Preselezioni avvenute, le Selezioni, articolate in tre fasi, si svolgeranno a Como, con il seguente calendario:

Eliminatoria, 3 e 4 gennaio 2020

Semifinale, 5 gennaio 2020

Finale, 6 gennaio 2020 - ore 15.30

I candidati ammessi alle Selezioni dovranno presentarsi per l'appello il 3 gennaio 2020 alle 10.30 presso il Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

Il Concorso avrà inizio con le operazioni di estrazione della lettera che definirà l'ordine di chiamata della prova Eliminatoria. La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre prove del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico. La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a Concorso e avrà la facoltà di dichiarare dei cantanti 'idonei', come meglio specificato al successivo articolo 10. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 4

Il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il modulo d'iscrizione e corredarlo dei seguenti allegati:

- a) copia del documento d'identità
- b) dettagliato curriculum artistico
- c) attestazione del versamento di 70 Euro.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento dell'iscrizione secondo una delle seguenti modalità:

- a) pagamento on-line con carta di credito (aslico.org)
- b) bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

AsLiCo

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como

IBAN IT13V084301090000000261177

BIC ACARIT22

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso, sin dalla fase della Preselezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il 25/11/2019 con una delle seguenti modalità:

a) on-line sul sito aslico.org

b) tramite raccomandata al seguente indirizzo (farà fede la data del timbro postale):

Alla c/a Federica Giglio

71° Concorso Aslico

Via Bellini, 3 - 22100 Como

L'AsLiCo non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

COMMISSIONE GIUDICATRICE CONCORSO

ART. 5

La Commissione Giudicatrice del Concorso sarà composta di diritto da due rappresentanti dell'AsLiCo, uno indicato dalla Fondazione Teatro alla Scala, uno dai Teatri di Opera Lombardia e da esponenti del mondo musicale internazionale. Fra essi l'AsLiCo nominerà il Presidente. L'AsLiCo potrà inoltre designare uno o più membri supplenti nel caso d'impossibilità dei commissari già designati a partecipare ad una fase del Concorso. I membri supplenti potranno essere scelti liberamente dall'AsLiCo senza tenere conto dell'appartenenza degli stessi ad uno degli Enti sopra indicati.

La Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito aslico.org.

PROGRAMMA E SVOLGIMENTO CONCORSO

ART. 6

I candidati dovranno presentare l'intero programma a memoria e in lingua originale.

Sezione A – Concorso per ruoli

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo/i presentarsi tra le opere a concorso. Ogni candidato potrà presentarsi per non più di due ruoli, anche appartenenti ad opere diverse a concorso.

Il candidato dovrà presentare:

a) l'intero ruolo scelto delle opere a Concorso (Allegato A).

b) quattro arie, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B. Le arie non devono appartenere alle opere a Concorso per le quali si presenta.

Sezione B – Concorso voci emergenti

Il cantante dovrà presentare cinque arie a scelta, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima della Preselezione.

ART. 7

Alla preselezione, il candidato eseguirà uno o più brani previsti dal programma, di cui uno a sua scelta. Durante le fasi successive del Concorso, il candidato canterà uno o più brani a scelta della Commissione. I candidati ammessi alla Finale sosterranno inoltre un colloquio conoscitivo con la Commissione.

ART. 8

In tutte le prove del Concorso, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte dal Maestro Collaboratore designato dall'AsLiCo.

ART. 9

Potranno partecipare al Concorso anche i cantanti vincitori, idonei e finalisti delle precedenti edizioni del Concorso AsLiCo. Essi saranno ammessi direttamente alla Prova Eliminatoria.

VINCITORI E IDONEI

ART. 10

Sezione A

I vincitori dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi propedeutici e di perfezionamento, tenuti da docenti di fama internazionale, finalizzati alla preparazione delle opere della Stagione Lirica Tradizionale dei Teatri di Opera Lombardia e del Progetto Opera domani. I vincitori si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito delle produzioni delle opere e a non eseguirli prima delle recite programmate nella stagione 2020/21.

La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Tali candidati giudicati 'idonei' potranno essere invitati a partecipare ai corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica dell'AsLiCo, potranno prendere parte alle attività musicali promosse dall'AsLiCo.

Sezione B

I vincitori dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica della Commissione Artistica dell'Associazione, potranno prendere parte alle attività musicali promosse dall'AsLiCo: Festival Como Città della Musica, Opera Education, concerti lirico-sinfonici, nonché altri ruoli nella Stagione Lirica Autunnale non assegnati.

CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

ART. 11

L'AsLiCo organizzerà al Teatro Sociale di Como i corsi propedeutici e di perfezionamento finalizzati alle produzioni, nei seguenti periodi:

dal 13 gennaio al 4 febbraio 2020 (Opera domani)

dal 16 marzo al 19 luglio 2020

dal 1 settembre al 20 settembre 2020 (Stagione Lirica)

e l'attività di produzione nei seguenti periodi:

dal 5 febbraio al 5 giugno 2020 (Opera domani)

dal 1 giugno al 19 luglio 2020 (Festival Como Città della Musica)

dal 1 settembre 2020 al 28 febbraio 2021 (Opera Lombardia)

Il mancato rispetto dell'obbligo di sostenere i ruoli nell'ambito delle suddette produzioni e di partecipare ai corsi comporta la revoca del titolo del Concorso e il riconoscimento a favore dell'AsLiCo di una penale convenzionale pari al 50% dei compensi stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni, salvo il maggior danno.

ART. 12

L'opera *Rigoletto* di G. Verdi verrà rappresentata nell'ambito del progetto Opera domani (XXIV edizione) che prevede la partecipazione attiva alle recite di bambini e ragazzi fino ai 14 anni. L'opera sarà eseguita in una versione ridotta nella durata (70 min.) e nell'organico orchestrale.

ART. 13

A tutti i vincitori e agli idonei invitati a partecipare ai corsi, sarà corrisposta una borsa di studio settimanale di 300,00 Euro netti.

Il diritto alla borsa di studio sarà subordinato alla regolare partecipazione ai corsi, per i quali è previsto l'obbligo di frequenza.

Ai vincitori e idonei impegnati nei ruoli delle opere programmate verrà corrisposto un ulteriore compenso pari a:

5.000,00 Euro lordi per la produzione inserita nell'ambito del Progetto Opera domani relativamente alla tournée da febbraio a giugno, oltre 2.000,00 Euro netti di borse di studio per la preparazione dell'opera;

6.000,00 Euro lordi per ogni produzione autunnale della Stagione Lirica Tradizionale.

I compensi dei vincitori della Sezione B saranno commisurati alla effettiva partecipazione alle attività dell'AsLiCo che verrà definita in seguito.

Nulla sarà dovuto al vincitore che interpreterà all'interno della stessa opera altri ruoli o coperture diversi dal ruolo vinto. In caso di partecipazione alle produzioni della Sez. A, ai vincitori della Sez. B e agli idonei, verranno corrisposti i medesimi compensi spettanti ai vincitori della Sez. A.

Ai compensi sopraindicati saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

Per la produzione di Opera domani, l'AsLiCo provvederà all'alloggio dei vincitori e degli idonei per l'attività che si svolgerà fuori dalle province di Milano e Como. Per le produzioni autunnali, l'AsLiCo provvederà all'alloggio dei vincitori e degli idonei per l'attività che si svolgerà fuori dalla Lombardia.

ART. 14

L'AsLiCo si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni dell'AsLiCo senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 15

L'AsLiCo potrà completare i ruoli che risulteranno scoperti con gli idonei della Sezione A, nonché con vincitori della Sezione B, con vincitori di precedenti Concorsi AsLiCo, con allievi dei Centri di Perfezionamento per cantanti lirici di altre istituzioni musicali internazionali, con vincitori di Concorsi realizzati nell'ambito UE, con elementi selezionati in audizioni organizzate dall'AsLiCo stessa.

ART. 16

Il presente regolamento è da intendersi per entrambe le sezioni, ove non specificato diversamente.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'AsLiCo per le finalità di gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.



Falstaff
 Regia Roberto Catalano
 Direttore Marcello Mottadelli
 Stagione 2018/19

71st ASLICO COMPETITION FOR YOUNG OPERA SINGERS 2020

SECTION A
 COMPETITION FOR OPERA ROLES (European)
 Opera season

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
 by Gioachino Rossini

Il Conte d'Almaviva	tenor
Figaro	baritone
Rosina	mezzosoprano
Don Basilio	bass
Don Bartolo	basso buffo

WERTHER
 by Jules Massenet

Werther	tenor
Charlotte	mezzosoprano
Sophie	soprano
Albert	baritone

OPERA DOMANI (European)
RIGOLETTO
 by Giuseppe Verdi

Il Duca di Mantova	tenor
Gilda	soprano
Rigoletto	baritone

SECTION B
 COMPETITION FOR EMERGING VOICES (International)
 Festival Como Città della musica
 Vocal-symphonic Concerts
 Opera Education
 Other roles in opera season

GENERAL RULES AND REGULATIONS

ART. 1

The AsLiCo Competition for Young Opera Singers is divided into two sections:

- Section A: **for roles** of the operas produced within the traditional 2020/21 Opera Season of the theatres members of OperaLombardia and Opera domani project ;

- Section B **for emerging voices**, that could take part in the activities of AsLiCo, such as Festival Como Città della Musica, Opera Education, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Opera Season.

The Competition - Section A - is open to European men and women that as of January 1, 2020 are under the age of 32 and the Competition - Section B - is open to men and women of any nationality that as of January 1, 2020 are under the age of 28. When applying, contestants must decide in which section they want to take part in the Competition.

The Competition is structured in two stages:

Preselection auditions, that will take place in Italy and around Europe;

Selection auditions (Eliminations, Semi-Finals and Finals) that will be held at Teatro Sociale of Como from January 3 -6 2020.

To proceed to the Selection phase of the Competition, all contestants must first pass the Preselection stage.

ART. 2

The schedule of Preselections in December 2019 is defined as follows:

San Pietroburgo, room tbc – December 2nd

Salisburgo, room tbc – December 3rd

Roma, Accademia Filarmonica Romana – December 5th

Como, Teatro Sociale – December 10th and 13rd

Lussemburgo, Sequenda C/O Salle de Concerts Arca de Bertrange – December 15th

Napoli, Teatro di San Carlo – December 16th

Palermo, Teatro Massimo – December 17th

Tirana – to be confirmed

Candidates will receive the call for date and time of the convocation. Should fewer than 10 candidates register for any one of the Preselection audition sites, these candidates may be asked to attend one of the other scheduled Preselection venues.



Masterclass Roberto De Candia (2019)



Masterclass Silvia Dalla Benetta (2019)

ART. 3

After Preselections, the Selections, divided in three rounds, will take place in Como, as follows:

Eliminations, 3rd and 4th January 2020

Semi-Finals, 5th January 2020

Finals, 6th January 2020 at 3.30 p.m.

The candidates selected to advance to the Selections must present themselves on January 3rd, 2020 at 10:30 at Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

The Competition will begin with an alphabetical lottery deciding the order of call for the Elimination Round. The panel of judges will inform candidates of their decisions at the end of each of the three competition rounds: Eliminations, Semi-Finals and Finals. Semi-Finals and Finals are public. The Panel of Judges may declare more than one winner for each role in the competition. The Panel of Judges may also declare candidates as 'honourable-mention' awardees, as indicated in Art. 10. The decisions of the Panel of Judges is binding.

REGISTRATION

ART. 4

The Application Form must be completed legibly and in full and must be signed by the candidate. A valid application form must be accompanied by the following documents:

- a) Copy of a valid identification document
- b) Detailed professional curriculum
- c) Registration fee of 70 Euro.

The payment of the registration fee can be made with:

- a) Credit card via the internet (aslico.org)
- b) Bank transfer on the following account:

AsLiCo

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como

IBAN IT13V0843010900000000261177

BIC ACARIT22

The registration fee must be paid before to the Preselection audition, prior accomplishing all the requisites mentioned in Art. 1, and in any case is non-refundable.

The Application Form with all supporting materials and payment must be sent within November 25th, 2019 as hereafter:

a) online on aslico.org

b) by post to the following address:

Federica Giglio
71° Concorso Aslico
Via Bellini, 3
22100 Como

AsLiCo has the right to waive the issue of privacy of the documentation requested and will only consider applications submitted with all requested supporting materials. AsLiCo reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application form and to verify the validity of the documentation.

PANEL OF JUDGES FOR THE COMPETITION

ART. 5

The Panel of Judges for the Competition will be comprised of two representatives from AsLiCo, one suggested by Fondazione Teatro alla Scala, one from the theatres belonging to OperaLombardia and from international music experts. AsLiCo will nominate one of the above mentioned representatives as Chairman. AsLiCo may appoint one or more substitute members in the event that one or more of the designated members are unable to attend a stage of the Competition. AsLiCo may freely nominate substitute members, without taking into account the substituted representative's membership in any of the aforementioned organizations.

The Jury Members will be published on the website aslico.org.

Masterclass Alfonso Antoniozzi (2019)





PROGRAMME AND COMPETITION PROCEDURES

ART. 6

The entire programme must be sung by memory and in the original language.

Section A – Competition for opera roles

All candidates must choose for which role/s they are auditioning. Each candidate may audition for no more than two roles, even if these roles are in different operas.

All candidates must present:

- a) the complete role of the operas chosen in the Competition (see Schedule A).
- b) four arias, at least two of them chosen from the list in Schedule B. The arias should not be taken from the operas in the competition for which the candidates are presenting themselves.

Section B – Competition for emerging voices

All candidates must present five arias, at least two of them chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

Any changes to the programme should be communicated in writing before the audition.

ART. 7

At the Preselection audition, the candidate will perform one or more arias from their chosen list of repertoire. During the later phases of the Competition, candidates will perform one or more arias as selected by the Panel of Judges. All candidates progressing to the Final Stage will attend an interview with members of the Jury.

ART. 8

At all stages of the Competition, candidates will be accompanied by a pianist appointed by AsLiCo.

ART. 9

Past winners, honourable-mention awardees, and finalists from previous competitions organized by AsLiCo may take part in the Competition. They will be admitted directly to the Eliminations.

WINNERS AND HONOURABLE MENTION

ART. 10

Section A

The winners must compulsorily attend both training courses and preparatory courses for all scheduled operas. The winners will then perform their chosen roles in productions of the operas promoted by OperaLombardia and within the Opera domani project. All winners chosen to perform one or more roles during the 2020/21 season are obligated to premiere that chosen role with OperaLombardia.

The Jury may grant an 'honourable-mention' award to those participants who demonstrate outstanding potential in terms of technique and performing ability. This award may not necessarily correspond to the performance of the role auditioned for in the competition. Those candidates awarded 'honourable-mention' may be invited to attend the preparatory courses and may, after further examination by AsLiCo, take part in the musical activities programmed by AsLiCo.

Section B

The winners must compulsorily attend both training courses and preparatory courses and may, after further examination by AsLiCo, take part in the musical activities programmed by AsLiCo: Festival Como Città della Musica, Opera Education, vocal-symphonic concerts, as well as other unassigned roles in the autumn Opera Season.



La traviata

Regia Andrea Bernard

Direttore Alessandro Palumbo

200.Com VI edizione



Carmen.
La stella del circo Siviglia
Regia Andrea Bernard
Direttore Azzurra Steri
Opera domani XXII edizione

COURSES AND ARTISTIC ACTIVITIES

ART. 11

AsLiCo will provide training and opera preparation courses at Teatro Sociale di Como on the following dates and times:
from 13th January to 4th February 2020 (Opera domani)
from 16th March to 19th July 2020
from 1st September to 20th September 2020 (Opera Season)

The productions are scheduled for the following dates:
from 5th February to 5th June 2020 (Opera domani)
from 1st June to 19th July 2020 (Festival Como Città della Musica)
from 1st September 2020 to 28th February 2021 (OperaLombardia)

Failure to participate in all courses and contracted opera productions will result not only in the withdrawal of the award, but also in a penalty payable to AsLiCo of 50% of the total of the awarded study-grant as well as compensation for any additional loss sustained.

ART. 12

Rigoletto by G. Verdi will be produced in the context of the 2020 Opera domani project (XXIV edition). The mentioned project is dedicated to young students aged up to 14. For that reason the opera will be reduced to 70 minutes, also the orchestra instrumentation will be reduced.

ART. 13

All winners and 'honorable-mention' awardees will receive a weekly study-grant of 300.00 Euro net. The right to this grant is dependent upon regular attendance at all preparatory courses deemed obligatory by AsLiCo. In addition to the above-mentioned remuneration, singers involved in the operas programmed will receive a fee for roles performed, as follows: 5.000,00 Euro gross for participation in the Opera domani project production, as to the February-June tour; as well as a study grant of 2.000,00 Euro net for the study period of the title. 6.000,00 Euro gross for performances of the role won in the competition in all Autumn productions. Remuneration of the winners of Section B will be proportioned to the real participation in AsLiCo activities and will be defined later. In case of participation to the production of Section A, winners of Section B and honorable-mentioned will receive the same remuneration of winners of Section A.

Should a role winner performs or covers any other roles in the same title, he/she will not receive any additional fee.

The above amounts will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

For the Opera domani production, AsLiCo will provide accomodation for winners and 'honourable-mention' awardees for any performances held outside the provinces of Milan and Como. For the Fall productions, AsLiCo will provide accomodation to winners and 'honourable-mention' awardees for any performances held outside Lombardy.

ART. 14

AsLiCo reserves the right to film, record, and broadcast the Semi-Final and Final stages of the Competition as well as all performances, masterclasses and rehearsals included in the competition without payment to the participants.

ART. 15

AsLiCo may fill roles left uncast with 'honourable-mention' awardees of Section A, as well as with winners of Section B or of previous AsLiCo competitions, with students at specialized centres for opera singers in other international music Institutes, with winners of competitions held under the auspices of the EU, and with individuals chosen at auditions organized by AsLiCo itself.

ART. 16

All requirements outlined in the Rules and Regulations are valid for both Sections A and B, unless otherwise stated.

The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law no.675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by AsLiCo for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be entitled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

DIE ZAUBERFLOTE

Regia **Cetile Roussat e Julien Lubek** *ripresa da* **Giorgia Guerra**

Direttore **Federico Maria Sardelli**

Stagione 2017/18



1950

Margherita Casals
Anselmo Colzani
Pier Miranda Ferraro
Gigliola Frazzoni
Renato Gavarini
Agostino Lazzari
Paolo Pedani
Luigi Pontiggia
Teodoro Rovetta
Giorgio Tozzi

1951

Carlo Bergonzi
Otello Borghonovo
Nunzio Gallo
Maria Luisa Gavioli
Jolanda Mancini
Dino Mantovani
Paolo Montarsolo
Elvira Ramella
Annamaria Rovere

1952

Belen Amparan
Virgilio Carbonari
Anita Cerquetti
Angelo Lo Forese
Tulio Pane
Franco Pugliese
Lino Puglisi

1953

Margherita Bonetti
Agostino Ferrin
Giulio Fioravanti
Adriana Lazzarini
Claudia Parada
Franco Ricciardi
Renata Scotto
Giuseppe Zecchilo

1954

Luis Alva
Daniele Barioni
Marcella De Osmo
Dino Dondi
Giovanni Foiani
Carlo Meliciani
Carlo Perucci
Felice Schiavi

1955

Biancamaria Berini
Franco Bordoni
Anita Caminada
Biancamaria Casoni
Lorenzo Gaetani
Renata Garaziotti
Giuseppe Gismondo
Limbania Leoni
Giuliana Tavolaccini

1956

Piero Capuccilli
Giuseppe Lamacchia
Gastone Limarilli
Adriana Martino
Michele Molese
Marco Stecchi
Laura Zanini

1957

Edy Amedeo
Armanda Bonato
Ruggero Bondino
Clara Foti
Mirella Parutto

1958

Mirella Freni
Vladimiro Ganzarolli
Bonaldo Giaiotti

Adriana Maliponte
Angelo Nosotti
Luciana Rezzadore
Luciano Saldari

1959

Federico Davià
Mirella Fiorentini
Umberto Grilli
Mario Guggia
Bruno Prevedi
Flora Rafanelli

1960

Leonida Bergamonti
Pietro Bottazzo
Gianpaolo Corradi
Rosa Laghezza
Alfonso Marchica
Orianna Santunione

1961

Pio Bonfanti
Franca Fabbri
Navia M. Goltara
Gianni Maffero
Carlo Menippo
Licio Montefusco
Rita Orlandi
Giovanna Santelli
Franco Tagliavini

1962

Giorgio Grimaldi
Maria Luisa Nave
Annamaria Pizzoli
Elena Zilio

1963

Celestina Casapietra
Maria Chiara

Susanna Ghione
Giancarlo Luccardi
Gianfranco Pastine
Adele Romano
Nicola Troisi

1964

Maddalena Bonifacio
Ida Bormida
Franco Federici
Enrico Fissore
Ottavio Garaventa
Tino Nava

1965

Fulvia Ciano
Gabriella Ravazzi
Bernardino Trotta

1966

Carlo Gaifa
Maria Maddalena
Nicola Martinucci
Gabriella Mazza
Aida Meneghelli
Wilma Vernocchi

1967

Gianna Amato
Renato Cazzaniga
Milena Dal Piva
Carlo Del Bosco

1968

Anna Baldasserini
Carlo Oggioni
Fiorella Pediconi

1969

Vincenzo Puma
Katia Ricciarelli
Vittorio Terranova
Giorgio Zancanaro

1970

Adriana Ciani
Max Renè Cosotti
Stella Silva

1971

Ettore Nova
Gianfranca Ostini
Gianfranco Privitello
Carmen Stara
Carlo Zardo

1972

Antonio Salvadori
Luisella Zampieri

1973

Paolo Barbacini
Silvana Bocchino
Laura Eoli
Wally Selio

1974

Lauretta Brovida
Giuliano Ciannella
Andrea Elena
Franco Giovine
Renzo Musacci
Ambrogio Riva

1975

Rita Antoniazzi
Maurizio Barbacini
Enrico Marini
Antonio Mascitti

Gianluigi Senici
Giuseppina Stefanini
John Van Zelst

1976

Maura Aliboni
Luigi De Corato
Melchiade Garavelli
Hendrika Porati

1977

Simone Alaimo
Maria Cristina Billard
Adelina Scarabelli
Franco Sioli

1978

Maurizio Barbacini
Pietro Ballo
Antonietta Pianezzola
Fabrizia Sbrozzi

1979

Annamaria Fichera
William Matteuzzi
Giancarlo Tosi
Maria Trabucco
Margherita Vivian

1980

Giuseppe Lamazza

1981

Valeria Baiano
Adele Cossi
Franco De Grandis
Laura Manetto
Delfo Menicucci
Martina Musacchio

L'elisir d'amore.
Una fabbrica di idee

Regia Manuel Renga

Direttore Azzurra Steri

Opera domani XXIII edizione

Elisir
SCIROPPO PER LA TOSSE



Luigi Petroni
Fiorella Prandini
Giorgio Tieppo

1982

Patrizia Callegarini
Renata Daltin
Giuseppe Fallisi
Michele Farruggia
Giuseppe Gillio
Vitalba Mosca
Paola Romanò
Cristina Rubin

1983

Antonella Banaudi
Nicoletta Curiel
Virginia Guarino
Silvana Manga
Giuseppe Riva
Silvana Silbano
Adelisa Tabiadan
Anna Vandi

1984

Marina Bottacin
Carmelo Caruso
Paolo Coni
Mario Malagnini
M. Antonio Pauluzzo
Maria Cristina Zanni

1985

Susanna Anselmi
Mario Carrara
Claudia Clarich
Rosalba Colosimo
Paolo Gavanelli
Michele Pertusi

Alessandra Ruffini
Caterina Trogu
Röhrich
Claudio Zancopè

1986

Claudia N. Bandera
Silvia Chiminelli
Alessandra Mantovani
Gianfranco Valentini

1987

Carlo Colombara
Silvia Da Ros
Valeria Esposito
Rosa Maria Orani
Francesco Piccoli
Fabio Previati
Giuseppe Sabbatini
Orfeo Zanetti

1988

Fernanda Frongia
Annalisa Merani
Filippo Piccolo
Maria Pia Piscitelli
Renzo Rovedi
Daniele Tonini

1989

Vincenzo Alaimo
Elisabetta Andreani
Mauro Buda
Domenico Colaianni
Regina De Ventura
Carla Di Censo
Marzio Giossi
Patrizia Macrelli
Liliana Oliveri
Francesca Pedaci
Michela Remor

Donato Tota
Franco Traverso
Giorgio Zappaterra

1990

Gemma Bertagnolli
Daniela Bruera
Donato Di Stefano
Alessandra Marzano
Antonio Stragapede

1991

Maria Billeri
Daniele Gaspari
Antonella Nappa
Sandra Pario
Rachele Stanisci

1992

Davide Baronchelli
Marina Fratarcangeli
Donatella Lombardi
Alessandra Palomba
Matteo Peirone
Gianluca Sorrentino

1993

Antonio Abete
Antonio Lemmo
Graziella Merrino
Patrizia Patelmo

1994

Luca Dordolo
Andrea La Rosa
Carlo Morini
Paola Quagliata
Patrizia Macrelli
Liliana Oliveri
Franco Vassallo

1995

Rita Cammarano
Anna Chierichetti
Roberto Miani
Javier Palacios
Carmen Serrano
Stefano Secco
Terige Sirolli

1996

Orla Boylan
John Daszak
Mark Milhofer
Gaetano Motta
Riccardo Novaro
Gabriella Sborgi
Piero Terranova

1997

Chiara Chialli
Alberto Fraschina
Enrico Marabelli

1998

Marzia Giaccaia
Mirko Guadagnini
Alison Kettlewell
Luciano Miotto
Antonia Maria Sotgiu
Muriel Tomao

1999

Loredana Arcuri
Manuela Giacomini
Ambrogio Maestri
Maura Menghini

2000

Le Comte Ory
Mariola Cantarero
La Contessa

La bohème

Sabrina Vianello
Musetta
Giorgio Caoduro
Schaunard

2001

La Clemenza di Tito
Luigi De Donato
Publio
Sabina Willeit
Sesto
Falstaff
Nadia Vezzù
Alice
Oliviero Giorgiutti
Ford

2002

Guglielmo Tell
Beatrice Greggio
Matilde
Les contes d'Hoffmann
Federico Lepre
Franz
Burcu Uyar
Olimpia
Sylva Cmugrova
Nicklausse
L'Italiana in Algeri
Marina De Liso
Isabella
Alessia Sparacio
Isabella
Wojtek Gierlach
Mustafa

2003

Idomeneo
Lucia Cirillo
Idamante
Cristina Baggio
Elettra
Eugenia Braynova
Stefanna Kybalova
Illa
Orfeo ed Euridice
Eugenia Braynova
Amore

2004

Werther
Damiano Salerno
Albert
Silvia Beltrami
Charlotte
Serena Gamberoni
Sophie
L'elisir d'amore
Giulio Mastrotoato
Belcore
Serena Gamberoni
Adina
L'elisir d'amore
(Opera domani)
Filippo Adami
Nemorino
Federica Giansanti
Adina
La traviata
Loukia Spanaki
Violetta
Damiano Salerno
Germont



Ettoe Majorana
Cronaca di infinite scomparse
Regia Stefano Simone Pintor
Direttore Jacopo Rivani
Stagione 2017/18

Le nozze di Figaro

Regia Mario Martone

Direttore Stefano Montanari

Stagione 2015/16



2005

Le nozze di Figaro

Paola Gardina
Cherubino
Alessandro Luongo
Conte

2006

Don Giovanni

Gezim Myshketa
Don Giovanni / Leporello
J. Francisco Gatell Abre
Don Ottavio

2007

Lucia di Lammermoor

Camillo Facchino
Edgardo
Cosi fan tutte
Giuseppina Bridelli
Alessia Nadin
Dorabella

2008

Falstaff

Costantino Finucci
Ford
Romina Tomasoni
Quickly
Don Pasquale
Ilina Mihaylova
Norina
Davide Bartolucci
Malatesta
Cosi fan tutte
(Opera domani)
Mirko Quarello
Don Alfonso
Valeria Tornatore
Dorabella

2009

La bohème

Jessica Rose Cambio
Mimi
Gülbin Kunduz
Mimi
Valdis Jansons
Francesco Landolfi
Marcello

2010

La Cenerentola

Chiara Amari
Angelina
Carmen Topciu
Angelina
Serban Gheorghe Vasile
Dandini

La sonnambula

Marina Bucciarelli
Amina
Lupus in fabula
(Opera domani)

Elide De Matteis Larivera
Luna

2011

Il barbiere di Siviglia

Roberto Lorenzi
Basilio
Il cappello di paglia
di Firenze
Filippo Fontana
Beaupertuis
Emergenti
Valentina Nafornita
soprano
Veronica Senerini
soprano

2012

I Capuleti e i Montecchi

Florentina Soare
Romeo
Damiana Mizzi
Giulietta
Lucia di Lammermoor
Ekaterina Bakanova
Lucia

Il flauto magico

(Opera domani)

Utku Kuzuluk
Tamino
Ulpiana Aliaj
Pamina

Esordienti

Cinzia Chiarini
Teresa Iervolino
mezzosoprano
Davide Luciano
baritono

2013

L'elisir d'amore

Lavinia Bini
Adina
Biagio Pizzuti
Francesco P. Vultaggio
Dulcamara
Tancredi
Teresa Iervolino
Tancredi
Sophio Mchedlishvili
Amenaide
Emergenti
Valentina Mădălina Barbu
Paola Camponovo
soprano

2014

Don Giovanni

Valentina T. Mastrangelo
Donna Anna
Federica Lombardi
Donna Elvira
Giovanni S. Sala
Don Ottavio
Mariano Buccino
Commendatore

Les contes d'Hoffmann

(Opera domani)

Bianca Tognocchi
Olympia
Aida (Opera domani)
Federica Spatola
Aida

Emergenti

Alessandra Contaldo
Lucrezia Drei
Maria Mudryak
Larissa Alice Wissel
soprani
Riccardo Fassi
baritono

2015

Le nozze di Figaro

Federica Lombardi
Contessa
Lucrezia Drei
Susanna
Don Pasquale
Pablo Garcia Ruiz
Malatesta
Emergenti
Marigona Querkezi
soprano
Daniel Giulianini
basso

2016

Così fan tutte

Oreste Cosimo
Pablo Galvéz
Guglielmo
Barbara Massaro
Despina
Turandot (Opera domani)
Gulnora Gatina
Liu

Emergenti

Arina Alexeeva
Antonia Cosmina Stancu
mezzosoprani
Sara Rossini
soprano

2017

Die Zauberflöte

Klodjan Kaçani
Tamino
Enkeleda Kamani
Pamina
Maria Sardaryan
Königin Der Nacht
Daniele Terenzi
Papageno
Ettore Majorana
Federica Livi
Monica-Tiberia Naghi
La Fisica
Lucas Moreira Cardoso
Ettore Majorana
Il Barbiere Di Siviglia
(Opera domani)

Francesco Auriemma
Figaro
Sofia Koberidze
Rosina
Emergenti
Guido Dazzini
Alexandra Grigoraş

2018

Falstaff

Oreste Cosimo
Fenton
Maria Lura Iacobellis
Nannetta
Il viaggio a Reims
Francesca Benitez
Paola Leoci
La Contessa di Folleville
Carmen
(Opera domani)

Emergenti

Caterina Piva
Iulia-Martiana Antonie
Gloria Giurgola

2019

Guglielmo Tell

Nico Franchini
Un pescatore
Michele Patti
Guglielmo Tell
La sonnambula
Davide Giangregorio
Rodolfo
Veronica Marini
Yulia Muzychenko
Amina
Giulia Mazzola
Lisa
L'Elisir d'amore
(Opera domani)
Giacomo Leone
Nemorino
Veronica Marini
Noemi Muschetti
Adina

Emergenti

Francesca Maria Cucuzza
Federica Guida
Caterina Maria Sala
Irene Savignano

Vincitori ed idonei 2019



 AsLiCo