

≡ Festival
Como Città
della Musica

XIII. edizione speciale

28/6 — 12/7/2020

NOTE IN VILLA



Villa Olmo - Como



Villa del Grumello - Como



Villa Erba - Cernobbio



MONCLER GENIUS 2020 ONE HOUSE, DIFFERENT VOICES

Festival Como Città della Musica

Direzione artistica e organizzativa

in collaborazione con



con il contributo



con il patrocinio di



ISTITUZIONALI



SOSTENITORI



AURA
HOLDING SPA



STUDIO
GIORDANO
E ASSOCIATI
CONSULENTI
DEL LAVORO



LIFEGATE



Benemeriti

Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Individuali

Jean-Marc Droulers
Carlo Maria Hruby
Gianluigi Rossi
Mattia Caprile

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Fedora Sorrentino
Roberta Venturini
Francesca Zardini

Festival Como Città della Musica

XIII edizione speciale

28/6 — 12/7/2020

NOTE IN VILLA

2020: un anno che ricorderemo tutti. XIII edizione di un *Festival*, che dal 2008 è cresciuto, acquisendo sempre più un'autorevolezza internazionale: appuntamento caro a chi sul Lario vi abita, a chi lo visita d'estate, perché meta incantevole.

Quest'anno l'edizione non contempla i canonici appuntamenti presso l'Arena del Teatro Sociale, né la tanto attesa produzione di opera partecipata con il coro cittadino dei 200.Com; la rassegna si veste di un *format 'speciale'*, *Note in Villa*, ripensato per le circostanze contingenti; ritorna quasi agli albori, e così inaugura a Villa Olmo, per due sere, per poi avere luogo a Villa del Grumello, dove si consumarono intriganti amori romantici (vi soggiornarono Ugo Foscolo, Silvio Pellico, Giuseppe Garibaldi e le rispettive muse, a citarne solo alcuni) e a Villa Erba, sede di cenacoli intellettuali e musicali, divenuti leggendari (tra gli ospiti illustri Giuseppe Verdi e Arrigo Boito o Giovanni Verga e Ferdinand Lassalle).

Luoghi cari all'arte e agli artisti, ed il *Festival* si innesta in questo solco per portare musica, poesia, danza, arte, cultura, bellezza, in una simbiosi che fonde il paesaggio allo spettacolo, il pubblico agli artisti ospiti, a richiamare la presenza di fantasmi benevoli, a proporre note e occasioni studiate su misura per quei parchi.

Tutto questo grazie al prezioso sodalizio e alla collaborazione, sempre più consapevole e forte, con importanti istituzioni del territorio (il Comune di Como, l'Associazione Villa del Grumello, Villa Erba ed il Comune di Cernobbio), lungo il *Chilometro della conoscenza*.

Si tratta di un accenno, di un *Festival* che spera di poter lasciar presagire una nuova stagione nella sede storica del Teatro Sociale di Como, con modalità che permettano presto di ritornare a fare teatro in una rinnovata, attesa, e ancor più sospirata, vicinanza ad un pubblico, sempre generoso e vicino alla nostra istituzione.



VILLA OLMO - COMO

Inaugurazione

Domenica 28 giugno 2020, ore 19.00 e 21.00

MUSICA CLASSICA

Aspettando la notte

Orazio Sciortino, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Nachtstücke op. 23

Gioachino Rossini (1792-1868)

Un cauchemar (da ... Volume VII - *Album de chaumière* per pianoforte)

Orazio Sciortino

A midsummer night's fox

Franz Liszt (1811-1876)

Hymne à la nuit

Charles Gounod (1818-1893) – **Franz Liszt** (1811-1876)

Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra Romeo et Juliette, S. 409

Franz Liszt (1811-1876)

Parafraasi sul Rigoletto

Un programma all'insegna delle suggestioni notturne.

"Per me la notte è sinonimo di 'molteplice', di multiforme: quel momento ideale all'interno del quale prendono vita, prendono forma i nostri sogni, le nostre proiezioni, le nostre paure. Così ho scritto il brano A midsummer night's fox, un pezzo pianistico caratterizzato da una trama polifonica piuttosto fitta dalla quale vengono fuori dei frammenti di un foxtrot: questi vengono ripetuti ossessivamente e tendono a ricostruirsi come in un gioco, in un inganno della nostra memoria che, nell'oscurità della notte, in quello stato - possiamo dire - di semioscienza, tenta di ricostruire quel motivo che ci è sembrato di aver sentito da qualche parte ma che del quale non riconosciamo le origini. A midsummer night's fox è, quindi, un brano che è continuamente sospeso tra l'idea di danza e una sorta di fascinazione onirica notturna."

Orazio Sciortino



VILLA OLMO - COMO

Lunedì 29 giugno 2020, ore 19.00 e 21.00

MUSICA E DANZA

Dancing on Bach

Elena Ajani, danzatrice

Federico Toffano, violoncello

Preludio

Joseph Dall'Abaco (1709-1805), *Capriccio n.1*

Joseph Dall'Abaco, *Capriccio n. 5*

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio BWV 1009*

Allemanda

Domenico Gabrielli (1650-1690), *Ricercare quinto*

Joseph Dall'Abaco, *Capriccio n. 6*

Johann Sebastian Bach, *Allemanda BWV 1009*

Corrente

Joseph dall'Abaco, *Capriccio n. 9*

Francesco Supriano (1678-1753), *Toccata n. 10*

Johann Sebastian Bach, *Corrente BWV 1009*

Sarabanda

Domenico Gabrielli, *Ricercare primo*

Johann Sebastian Bach, *Sarabanda BWV 1009*

Bourrée

Francesco Supriano, *Toccata n. 5*

Johann Sebastian Bach, *Bourrée 1 & 2 BWV 1009*

Giga

Francesco Supriano, *Toccata n. 1*

Giulio Ruvo, *tarantella romanella e tarantella*

Johann Sebastian Bach, *Giga BWV 1009*

In *Dancing on Bach* musica e danza si intrecciano e si completano a vicenda per un evento che unisce, in maniera originale, l'alta qualità artistica ed interpretativa, il contesto che lo ospita e il pubblico. La coreografia parte dallo studio approfondito della partitura originale della *III Suite per violoncello BWV 1009*. Isola colori e gesti musicali, per tradurli in un disegno fisico, rispettoso e fedele delle immagini e delle caratteristiche che la musica evoca e suggerisce: linee che si intrecciano, si inseguono, si trasformano, si separano e si re-incontrano sommandosi e componendo movimenti a corpo libero, precisi.

La recita delle ore 21.00 è dedicata a tutti coloro che, con grande sensibilità e generosità, hanno aderito alla campagna #iorinuncioalrimborso.





VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Martedì 30 giugno 2020, ore 19.00 e 21.00
WORLD MUSIC

Fatoumata Diawara Solo

Fatoumata Diawara, voce e chitarra

Fatoumata Diawara è cantante, chitarrista, compositrice, musicista, attrice originaria della Costa D'Avorio, cresciuta in Mali, vissuta a Parigi, con un vissuto che la porta a Como, come approdo familiare.

Nelle sue canzoni fonda ritmi ancestrali *wassoulou*, ispirazioni tratte dal *blues*, linee melodiche *pop*, in un *mélange* che rende il suo sigillo inconfondibile.

Ha costruito una carriera importante, quanto mai ricca e versatile, con esperienze e fonti di ispirazione, che vanno a stratificarsi in un carisma interpretativo, che rendono ogni sua *performance* unica. Ha lavorato con grandi interpreti della musica contemporanea: ha registrato con Bobby Womack e Herbie Hancock; è stata in *tour* con il pianista cubano Roberto Fonseca; ha riunito i colleghi dell'Africa Occidentale, Amadou e Mariam, Oumou Sangaré e Toumani Diabaté, per registrare un brano, che chiedeva la pace per la sua patria travagliata; si è esibita a bordo dell'Africa Express di Damon Albarn, condividendo il palco con Sir Paul McCartney; ha condiviso il palco della Carnegie Hall di New York con David Crosby e Snarky Puppy: "*Fatoumata Diawara, la cantante e chitarrista originaria del Mali, ha fornito due dei momenti più suggestivi della notte*", ha riferito Rolling Stone. "*La sua ode al potere delle donne, Mousso, cantata nella sua lingua madre, era ipnotica, e i suoi affascinanti gesti teatrali hanno reso indimenticabile l'inno Unite*". Cartney.

Il Teatro Sociale la ospitò nel 2018, registrando un tutto esaurito.



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Mercoledì 1 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

LIRICA

Torniamo all'opera!

Concerto dei vincitori del 71° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici

Sabrina Sanza, soprano

Valerio Borgioni, tenore

Gillen Munguía, tenore

Diego Savini, baritono

Giorgio Martano, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Hai già vinta la causa, da *Le nozze di Figaro*, Diego Savini

Franz Lehár (1870-1948)

Come di rose un cespo, da *La vedova allegra*, Valerio Borgioni

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Caro nome, da *Rigoletto*, Sabrina Sanza

Giuseppe Verdi

Quando le sere al placido, da *Luisa Miller*, Gillen Munguía

Georges Bizet (1838-1875)

Au fond du temple saint, da *Les pêcheurs de perles*, Valerio Borgioni, Diego Savini

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Prendi, per me sei libero, da *L'elisir d'amore*, Sabrina Sanza

Jules Massenet (1842-1912)

Ah! Fuyez, douce image, da *Manon*, Gillen Munguía

Giuseppe Verdi

È sogno o realtà?, da *Falstaff*, Diego Savini

Charles Gounod (1818-1893)

Salut! Demeure chaste et pure, da *Faust*, Valerio Borgioni

Giuseppe Verdi

È il sol dell'anima, da *Rigoletto*, Sabrina Sanza, Gillen Munguía



Torniamo all'opera! è il titolo eloquente che marca l'atteso ritorno sulle scene dei giovani Vincitori del 71° Concorso AsLiCo, dopo il forzato periodo d'assenza, dovuto a uno dei momenti più difficili della storia del nostro Teatro e del mondo dell'opera in generale. Con questo concerto AsLiCo desidera tornare (e farvi tornare!) all'opera grazie alle splendide voci dei talenti premiati a gennaio, in una serata dedicata ai magici capolavori di Verdi, Mozart, Donizetti, Bizet, Massenet e Gounod.

VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Giovedì 2 luglio 2020, ore 21.00 e 22.30

MUSICA JAZZ

We kids trio

Stefano Bagnoli, *batteria*

Giuseppe Vitale, *pianoforte*

Stefano Zambon, *contrabbasso*

Il trio propone un omaggio all'essenza innovativa e multiforme del *Jazz*, linguaggio in continua evoluzione, che contamina il passato con il futuro. *Jazz* privo di barriere stilistiche, semplicemente suonato, ognuno con il proprio stile, reinterpreta l'intramontabile repertorio di Armstrong, Waller ed Ellington, insieme a brani originali composti da Bagnoli e i Kids.

"We Kids", un nome volutamente ironico ma realmente sterminatore di ogni barriera stilistica, perché la musica risvegli e rinnovi il dialogo tra musicisti veterani e nuove leve. in un vortice inesauribile di condivisione e scambi di idee su cui confrontarsi e crescere insieme.



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Venerdì 3 luglio 2020, ore 18.30 e 20.30

OPERA PER TUTTI

Tratto da *OPERA DOMANI* XXVI edizione

Rigoletto. La compagnia di nuovo in viaggio

ispirato a *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Regia **Manuel Renga**

Giacomo Leone, Il Duca di Mantova

Francesco Auriemma, Rigoletto

Sabrina Sanza, Gilda

Andrea Gervasoni, Monterone/Sparafucile

Elena Pervoz, Maddalena/Contessa di Ceprano

Sara Dho, narratrice

Giorgio Martano, pianoforte

"Si avvicinano misteriosi con valigie e bauli. Vagano di teatro in teatro. Sono forse maghi?

No! Sono attori!"

Così inizia il nostro spettacolo che vede sul palco la compagnia del Duca, impegnata nella *mise en scène* di *Rigoletto*. Scene allegre e divertenti, momenti delicati e drammatici si avvicenderanno sul palco grazie ad altrettanti momenti di poetica narrazione e alle più belle pagine musicali dell'opera di Verdi. Un'attrice ci accompagnerà a scoprire la ricca corte del Duca di Mantova, con i suoi cortigiani ed i loro misfatti, il buffone Rigoletto e la figliola Gilda, che vorrebbe tenere il più possibile lontana da quel mondo. E poi ancora il brigante Sparafucile e la sorella Maddalena, il Conte di Monterone e la sua maledizione, che porteranno le vicende a precipitare fino al tragico epilogo, che tuttavia sarà raccontato in modo poetico e strapperà lacrime e sorrisi.

Uno spettacolo che racconta la storia di Rigoletto, mettendo in risalto le dinamiche teatrali, creando un colorato affresco dei mestieri del teatro.



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Sabato 4 luglio 2020, ore 16.30 e 17.30

Prima assoluta

OPERA PER BAMBINI DA 0 A 3 ANNI

OPERA BABY VI edizione

Si gioca e si cresce ovvero la storia di Gilda e Rigoletto

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

Regia di **Eleonora Moro**

Drammaturgia musicale di **Giorgio Martano**

Sara Zanobbio, attrice

Paolo Camporesi, fisarmonica

L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di neonato.

La musica ed il canto racconteranno la storia del cambiamento e della crescita dei due protagonisti del dramma di Verdi.

Uno spazio circolare, una piazza, una strada affollata, un crocevia saranno teatro del 'prima' e del 'dopo', di cosa accade quando un figlio sconvolge la vita della famiglia.

Rigoletto è lo spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo, sconvolge le vite di chi lo incontra. Ed ecco che un padre crudele e beffardo, Rigoletto appunto, ama sua figlia, Gilda, con potente dolcezza, inimmaginabile ai più, a chi lo conosce solo per la sua "maschera" esteriore. L'amore è spesso tenuto segreto, come il vero volto sotto la maschera di un comico. La nostra storia parla di questo fiore segreto, di come le cose cambino nel momento in cui qualcosa di nuovo accade in una ruota che ha sempre girato nello stesso modo.



Crea lo spazio per la tua famiglia,
portando una coperta su cui potrete
accomodarvi per assistere allo spettacolo.



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Sabato 4 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

MUSICA CLASSICA

Katharsis

"Le musiche particolarmente adatte a produrre purificazione danno agli uomini una innocente gioia."

Aristotele, *Politica*

Mattia Petrilli, flauto

Francis Poulenc (1899-1963)

Un joueur de flûte berce les ruines

Kazuo Fukushima (1930)

Requiem per flauto solo

Arthur Honegger (1892-1955)

Danse de la chèvre

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia n.2, in re maggiore (Vivace – Andante – Vivace Presto)

Arvo Pärt (1935-)

Estländler

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in La minore

Carl Nielsen (1865-1931)

The children are playing

Saverio Mercadante (1785-1870) – **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Aria Variata Là ci darem la mano

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capriccio n. 24

"Il flautista di Poulenc, che culla le rovine di questo mondo, questo è quello che sento di essere stasera. Lo farò attraverso un percorso che sento come catartico, una cerimonia musicale di percezione e di espiazione comune. Eseguirò le note lugubri e dolorose di Fukushima, la gravità e la marzialità che si trasformano in delicatezza e vitalità nella Fantasia di Telemann. Evocherò il rito magico di una danza macabra, suggestiva, ancestrale, con la Danse de la chèvre di Honegger che viene immolata sull'altare del sacrificio. E poi le evocazioni di Pärt, le sorprese, i silenzi, le armonie ardite di Bach, la fanciullezza e la purezza in Nielsen. Per finire con il gioco dell'amore, la danza, il virtuosismo, come metafore di gioia, allegria, positività, vita."

Mattia Petrilli



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Domenica 5 luglio 2020, ore 5.15

NOTE AL SORGERE DEL SOLE

DIALOGHI SULLA SPERANZA TRA MUSICA E POESIA ALLE PRIME LUCI DEL GIORNO

HOPE Alba

Stefano Dragone, attore

Giuseppe Califano, pianoforte

Musiche di Giuseppe Califano

"Voglio, avrò se non qui, in altro luogo che ancora non so. Niente ho perduto. Tutto sarò."

Fernando Pessoa

Charlie Chaplin, *Quando ho cominciato ad amarmi*

Kitty O' Meara, *And the people stayed home*

Henry Scott Holland, *La morte non è niente*

Fernando Sabino, *Restano tre cose*

Walt Whitman, *A uno sconosciuto* (Video dimostrativo)

Mariangela Gualtieri, *Nove marzo duemilaventi*

Pablo Neruda, *Ode al giorno felice*

Totò, *A Livella*

Wisława Szymborska, *Sulla morte senza esagerare*

Mariangela Gualtieri, *Bambina mia*

Maya Angelou, *Ancora mi sollevo*

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

"La parola è suono, la musica è racconto. Entrambe invisibili, al nostro invisibile si rivolgono.

Cercatori di alchimie: bisogna diventarlo, per scoprire i segreti sentieri in cui musica e parole si incontrano.

Non c'è da guardare lontano, c'è da guardare in profondità.

Ci si mette in ascolto dei molteplici sensi, si prova a stare nelle cose, ad abitare le emozioni, tutte.

Si sta seduti sul profilo lieve delle parole, cercando le note giuste, quasi spettatori di un incantesimo che sappiamo arriverà.

La musica, l'arte, in fondo, sono un atto di fede nella magia, sono sempre un invito ad andare in profondità."

Giuseppe Califano



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Domenica 5 luglio 2020, ore 16.30 e 18.30

OPERA PER BAMBINI DAI 3 AI 6 ANNI

OPERA KIDS XII edizione

Il guardiano e il buffone. Ossia Rigoletto (che ride e che piange)

Tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Drammaturgia e regia **Simone Faloppa** e **Riccardo Olivier**

Da un'idea di **Eco di Fondo**

Drammaturgia musicale, **Giorgio Martano**

Scene, **Stefano Zullo**

Assistente scenografa, **Juliette Placco**

Costumi, **Sara Marcucci**

Ivo Randaccio, Guardiano del museo

Davide Torlai, Visitatore del museo

Raffaella Angelastri, pianoforte

"In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlotare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Da che parte schierarsi? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?"



VILLA DEL GRUMELLO - COMO

Lunedì 6 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

LIRICA

Torniamo all'opera!

Concerto dei vincitori del 71° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici

Sabrina Sanza, soprano

Karina Demurova, mezzosoprano

Valerio Borgioni, tenore

Gillen Munguía, tenore

Pierpaolo Martella, baritono

Giorgio Martano, pianoforte

Distanti ma uniti: melodie della mia terra

Rimanere a casa, lontani da chi si ama e ciò che si ama fare, privati del dialogo con il pubblico, ma uniti nel nome del linguaggio universale dell'arte e della musica: da qui nasce l'idea del secondo appuntamento con i Vincitori del 71° Concorso AsLiCo.

Ogni artista presenta una selezione di romanze e arie da camera di autori connazionali, dalle incantevoli melodie russe di Čajkovskij e Rachmaninov, le *zarzuelas* e *canciones* di Sorozábal, Vives e Lara, alle strane pagine di Tosti, Leoncavallo, Gastaldon, Arditi e Rossini che danno musica a magnifici testi poetici di D'Annunzio, Pagliara, Aldighieri, Errico e Pepoli.





VILLA ERBA - CERNOBBIO

Martedì 7 luglio 2020, ore 16.30 e 18.30

OPERA PER BAMBINI DAI 3 AI 6 ANNI

OPERA KIDS XXII edizione

Il guardiano e il buffone. Ossia Rigoletto (che ride e che piange)

Tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Drammaturgia e regia **Simone Faloppa** e **Riccardo Olivier**

Da un'idea di **Eco di Fondo**

Drammaturgia musicale, **Giorgio Martano**

Scene, **Stefano Zullo**

Assistente scenografa, **Juliette Placco**

Costumi, **Sara Marcucci**

Ivo Randaccio, Guardiano del museo

Daide Torlai, Visitatore del museo

Raffaella Angelastri, pianoforte

"In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Da che parte schierarsi? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?"

Opera
kids

Opera
Education
M.E.K.



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Mercoledì 8 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

DIALOGHI SULLA SPERANZA

TRA POESIA E MUSICA SOTTO LE STELLE

HOPE Tramonto

Stefano Dragone, attore

Giuseppe Califano, pianoforte

Loris Rossi, violoncello

Musiche di Giuseppe Califano

"La notte è silenziosa e nell'ambito del suo silenzio si nascondono i sogni".

Kahlil Gibran

Charlie Chaplin, *Quando ho cominciato ad amarmi*

Kitty O' Meara, *And the people stayed home*

Henry Scott Holland, *La morte non è niente*

Fernando Sabino, *Restano tre cose*

Walt Whitman, *A uno sconosciuto* (Video dimostrativo)

Mariangela Gualtieri, *Nove marzo duemilaventi*

Pablo Neruda, *Ode alla notte*

Totò, *A Livella*

Wisława Szymborska, *Sulla morte senza esagerare*

Charles Bukowski, *Se riusciamo a sopportare*

Pablo Neruda, *La notte nell'isola*

Rudyard Kipling, *Se*

"Durante questa pausa forzata ci siamo accorti di quanta importanza ha l'arte nella nostra vita: senza musica, film, serie tv, libri, poesie e storie in generale la quarantena sarebbe stata davvero insopportabile. Tutto questo è prodotto dal lavoro degli artisti. Molti di noi abbiamo messo a disposizione il nostro lavoro per mantenere un contatto con il pubblico e per cercare di alleviare le lunghe ore di attesa. Questo evento è figlio della pandemia; ci piace pensare quindi che tutto questo abbia creato anche qualcosa di buono. Io e Giuseppe Califano abbiamo unito le forze per creare delle letture musicate da condividere sui social e visto l'ottimo successo che hanno riscosso abbiamo poi pensato di trasformarle in un evento reale in cui poter tornare ad incontrare il pubblico dal vivo, non appena possibile. Così sono nati i reading-concerto Hope, che uniscono le parole dei più grandi poeti contemporanei alle note delle musiche originali composte ed eseguite appositamente per quest'occasione. Mentre i nostri occhi saranno catturati dai giochi tra la luce del sole e i riflessi del lago, le nostre orecchie verranno stimolate da parole e note piene di bellezza. Una carezza virtuale con cui tornare a sperare."

Stefano Dragone

La recita delle ore 21.00 è dedicata
al personale medico, infermieristico
e agli operatori sanitari
degli Ospedali di Como
e di tutto il sistema sanitario territoriale.



Giovedì 9 luglio 2020, ore 21.00 e 22.30

MUSICA JAZZ

Goodfaith Quartet

Luigi Bonafede, batteria, pianoforte

Max Carletti, chitarra

Gianluigi Corvaglia, sassofoni

Enrico Perelli, organo Hammond

Il progetto nasce dalla passione del pianista/organista Enrico Perelli per le composizioni del suo insegnante (Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria) Luigi Bonafede, pianista, batterista e icona del jazz italiano fin dagli anni Settanta. Il quartetto, completato dal talento esplosivo del chitarrista Max Carletti e dal fraseggio morbido del sassofonista Gianluigi Corvaglia, propone un jazz scoppiettante, che spazia dal 'modale' di McCoy Tyner e lo spiritualismo di Coltrane ai ritmi afrocubani. Il gruppo rivisita, 'colorati' dai caldi toni dell'organo Hammond, i brani scritti da Bonafede: ricchezza armonica, creatività ritmica e forme originali costituiscono la cifra di un musicista che ha fatto la storia del jazz nostrano.



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Venerdì 10 luglio 2020, ore 18.30 e 20.30

OPERA PER TUTTI

Tratto da *OPERA DOMANI XXVI* edizione

Rigoletto. La compagnia di nuovo in viaggio

ispirato a *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Regia **Manuel Renga**

Giacomo Leone, Il Duca di Mantova

Francesco Auriemma, Rigoletto

Sabrina Sanza, Gilda

Andrea Gervasoni, Monterone/Sparafucile

Elena Pervoz, Maddalena/Contessa di Ceprano

Sara Dho, narratrice

Giorgio Martano, pianoforte

"Si avvicinano misteriosi con valigie e bauli. Vagano di teatro in teatro. Sono forse maghi?"

No! Sono attori!"

Così inizia il nostro spettacolo che vede sul palco la compagnia del Duca, impegnata nella *mise en scène* di *Rigoletto*. Scene allegre e divertenti, momenti delicati e drammatici si avvicenderanno sul palco grazie ad altrettanti momenti di poetica narrazione e alle più belle pagine musicali dell'opera di Verdi. Un'attrice ci accompagnerà a scoprire la ricca corte del Duca di Mantova, con i suoi cortigiani ed i loro misfatti, il buffone Rigoletto e la figliola Gilda, che vorrebbe tenere il più possibile lontana da quel mondo. E poi ancora il brigante Sparafucile e la sorella Maddalena, il Conte di Monterone e la sua maledizione, che porteranno le vicende a precipitare fino al tragico epilogo, che tuttavia sarà raccontato in modo poetico e strapperà lacrime e sorrisi.

Uno spettacolo che racconta la storia di *Rigoletto*, mettendo in risalto le dinamiche teatrali, creando un colorato affresco dei mestieri del teatro.

 Opera
domani

 Opera
Education



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Sabato 11 luglio 2020, ore 16.30 e 17.30

OPERA PER BAMBINI DA 0 A 3 ANNI

OPERA BABY VI edizione

Si gioca e si cresce ovvero la storia di Gilda e Rigoletto

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

Regia di **Eleonora Moro**

Drammaturgia musicale di **Giorgio Martano**

Sara Zanobbio, attrice

Paolo Camporesi, fisarmonica

L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di neonato.

La musica ed il canto racconteranno la storia del cambiamento e della crescita dei due protagonisti del dramma di Verdi.

Uno spazio circolare, una piazza, una strada affollata, un crocevia saranno teatro del 'prima' e del 'dopo', di cosa accade quando un figlio sconvolge la vita della famiglia.

Rigoletto è lo spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo, sconvolge le vite di chi lo incontra. Ed ecco che un padre crudele e beffardo, Rigoletto appunto, ama sua figlia, Gilda, con potente dolcezza, inimmaginabile ai più, a chi lo conosce solo per la sua "maschera" esteriore. L'amore è spesso tenuto segreto, come il vero volto sotto la maschera di un comico. La nostra storia parla di questo fiore segreto, di come le cose cambino nel momento in cui qualcosa di nuovo accade in una ruota che ha sempre girato nello stesso modo.

Opera
baby

Opera
Education
S.p.A.

Crea lo spazio per la tua famiglia,
portando una coperta su cui potrete
accomodarvi per assistere allo spettacolo.



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Sabato 11 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

MUSICA CLASSICA

L'incanto delle corde

Eugenio Della Chiara, chitarra

Franz Schubert (1797-1828)

Quattro Lieder

Lob der Tränen, D. 711,

Aufenthalt, n. 5 da *Schwanengesang* D. 957

Ständchen, n. 4 da *Schwanengesang* D. 957

Die Post, n. 13 da *Winterreise* D. 911

Fernando Sor (1778-1839)

Sei Studi

Movement de prière religieuse in Mi maggiore, n. 23 da *Vingt-quatre Leçons Progressives* op. 31

Allegro moderato in Mi minore, n. 11 da *Douze Études* op. 6

Allegro in La maggiore, n. 6 da *Douze Études* op. 6

Cantabile in Re maggiore, n. 10 da *Vingt-quatre Leçons Progressives* op. 31

Allegro in Sol maggiore, n. 23 da *Douze Études* op. 29

Moderato in Do maggiore, n. 10 da *Douze Études* op. 6

Niccolò Paganini (1782-1840)

Grande Sonata in La maggiore, M.S. 3

Fernando Sor

Introduzione e variazioni su un tema dal *Flauto magico* di Mozart

"Il programma si apre con quattro Lieder di Schubert - trascritti per chitarra sola da J. K. Mertz - che ho inciso nel mio ultimo album appena uscito per Decca. A seguire comprende sei studi di Fernando Sor: chitarrista, maestro di canto e compositore di melodrammi, Sor visse tra Barcellona, Londra, San Pietroburgo e Parigi. La peculiarità delle musiche per chitarra dell'autore catalano risiede in un idioma costantemente in bilico tra linguaggio belcantistico e stile classico: gli studi qui proposti rappresentano sguardi fugaci a piccoli mondi, affini ma rivestiti da atmosfere ben distinte. Con la Grande Sonata, la più importante composizione chitarristica di Paganini, siamo di fronte a una perfetta unione tra le forme del classicismo mitteleuropeo e gli stilemi propri del belcanto italiano, mentre nelle celebri Variazioni su un tema di Mozart - sempre di Fernando Sor - l'invenzione strumentale torna ancora una volta a ispirarsi al mondo del teatro musicale."

Eugenio Della Chiara



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Domenica 12 luglio 2020, ore 5:15

NOTE AL SORGERE DEL SOLE

Opera e sogno

Giorgio Martano, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Premiere arabesque

Claire de lune

Rêverie

Enrique Granados (1867-1916)

Goyesca libro II n. 4: *Quejas, o la maya y el ruiseñor*

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915)

Preludi op. 11 n. 4, 5, 9, 13; op. 13, n. 3, op. 33 n. 1

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Barcarola veneziana

Pagliacci, *Intermezzo*

Pietro Mascagni (1863-1945)

Musica di scena da *The eternal city*

Cavalleria rusticana, *Intermezzo*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Foglio d'album In Si Bemolle maggiore

Manon Lescaut, *Intermezzo*

"Un concerto così insolito alle prime luci dell'alba mi è sembrato l'occasione ideale per proporre alcune celebri composizioni che nell'arco del mio percorso di studi hanno segnato la mia sensibilità musicale con temi carichi di grande forza espressiva seppur incisi in strutture semplici e delicate. Si apre così il concerto, quasi in punta di piedi, con le delicate melodie di Debussy, Skrjabin e Granados. La seconda parte del programma si accosta invece al mio habitat naturale di musicista adulto, ovvero l'opera lirica, con tre dei più famosi autori del '900 che hanno segnato il corso del verismo italiano: Mascagni, Leoncavallo e Puccini. Le riduzioni per pianoforte dei loro intermezzi più celebri sono precedute e introdotte da tre brani non operistici, tre piccoli gioielli pianistici meno conosciuti, ma che raccontano la raffinatezza di scrittura e la grande capacità espressiva di questi tre giganti della storia dell'opera lirica italiana."

Giorgio Martano



VILLA ERBA - CERNOBBIO

Domenica 12 luglio 2020, ore 19.00 e 21.00

MUSICA CLASSICA

Pour invoquer Pan

Mattia Petrilli, flauto

André Gallo, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour remercier la pluie au matin

Richard Wagner (1813-1883)

dai *Wesendonck Lieder: Der Enger, Träume*

Francis Poulenc (1899-1963)

Un Joueur de Flûte berce les Ruines

Sonata

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Kuda Kuda vi udalilis, Evgenij Onegin, Aria di Lensky

Jules Auguste Demersseman (1833-1866)

Solo de Concerto (Italiano) n. 6

"La Catarsi secondo Aristotele era purificazione. Portando in scena il dolore, il dramma, il teatro, la musica, gli antichi Greci rivivevano, rielaboravano, pensavano, provavano gioia, si angustiavano, si scandalizzavano, ma si arricchivano. In questo momento storico, in un mondo distrutto in cui tutti abbiamo e stiamo perdendo qualcosa o qualcuno, abbiamo bisogno di credere in una rinascita, per tornare ad essere cittadini migliori, più consapevoli. Individui e comunità che lasciano spazio alle proprie pure emozioni e al proprio pensiero strutturato. Oggi come nell'antichità, torna ad essere questo il compito dei musicisti, degli artisti, della Cultura: educare, arricchire, costruire. Sul palco porterò il rito della morte e della rinascita di Debussy, la premonizione di morte di Lensky, le lacrime, il destino; e poi il sogno, l'amore, la malinconia, la metamorfosi, la speranza, il ricordo del suono e dell'odore della pioggia, per finire con la gioia, la danza, la vita che deve vincere sempre sopra ogni cosa."

Mattia Petrilli



Info Festival

BIGLIETTERIA

Teatro Sociale, Piazza Verdi:
dal martedì al sabato ore 10.00 – 13.00

INFOLINE

dal martedì al venerdì ore 14.30 – 16.30
+39.031.270170 - +39.327.3117975
biglietteria@teatrosocialecomo.it

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso gratuito con ritiro obbligatorio del biglietto con posto assegnato, per ottemperare alle norme dettate dall'ordinanza della Regione Lombardia n.556 del 12/06/2020. I biglietti saranno disponibili online su www.teatrosocialecomo.it o presso la biglietteria del Teatro Sociale di Como. Vista la disponibilità limitata di posti, **sarà possibile prenotare un massimo di due biglietti fino ad un massimo di tre spettacoli per persona**. Al momento della prenotazioni dei biglietti, il Teatro chiederà ai partecipanti nominativi e contatti e se opportuna una seduta non distanziata per eventuali congiunti.

In caso di pioggia gli eventi programmati nel parco di Villa Olmo si terranno all'interno di Villa Olmo, mentre quelli programmati nei parchi di Villa del Grumello e Villa Erba avranno luogo presso la Sala Bianca, Teatro Sociale di Como; verranno invece annullati, in caso di maltempo, i concerti all'alba.

Inoltre, in caso di condizioni meteo favorevoli, altri posti potranno essere resi disponibili sia online che presso la biglietteria, il giorno stesso degli spettacoli, sempre nel rispetto delle norme previste. Eventuali variazioni e notizie in tempo reale verranno pubblicate tempestivamente sui canali social (FB in particolare) e sito internet.

MISURE PER LA PREVENZIONE E GESTIONE DELL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19

- ➊ È **obbligatorio indossare la mascherina** (come previsto dalla normativa vigente) **dall'ingresso fino al raggiungimento del posto e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso.**
- ➋ **Evitare assembramenti ed assicurare il distanziamento interpersonale di almeno 1 metro, ad eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi** o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale. Detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale.
- ➌ A disposizioni **prodotti per l'igiene delle mani** in più punti dell'impianto, in particolare nei punti di ingresso.
- ➍ **Le sedute non dovranno essere spostate in quanto posizionate per mantenere un distanziamento di almeno 1 metro**, tra uno spettatore e l'altro, sia frontalmente che lateralmente. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone, che in base alle disposizioni vigenti, non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Per questi soggetti vi è la possibilità di sedere accanto, **previa autorizzazione del personale addetto all'evento.**
- ➎ Prima dell'accesso verrà **rilevata la temperatura corporea** e, se superiore ai 37,5°, non sarà consentito l'accesso.

Si ringrazia per il tessuto delle mascherine



comofestival.org

Caffè Milani

una romantica
storia d'aroma

TRA TANTI CAFFÈ,
UN GIORNO,
INCONTRI QUELLO GIUSTO,
TE NE ACCORGI SUBITO
PERCHÉ È AMORE
AL PRIMO SORSO.
IL SUO AROMA AVVOLGENTE,
IL GUSTO INTENSO ED EQUILIBRATO
DIVENTERANNO UN'ATTRAENTE
CONSUETUDINE QUOTIDIANA,
DI CUI NON VORRAI PIÙ
FARE A MENO.



**Caffè Milani,
immacabilmente tuo.**

www.caffemilani.it



www.rentallcomo.com

RENTALLCOMO *presenta*
IL MONDO DEGLI AFFITTI BREVI
GESTIAMO SOLO LE MIGLIORI PROPRIETÀ
SUL LAGO DI COMO

CON PROFESSIONALITÀ, AFFIDABILITÀ E ALTO RENDIMENTO