



I prossimi appuntamenti del Conservatorio

SABATO IN MUSICA
Ensemble strumentali del
dipartimento di strumenti a fiato
Grande ensemble di fiati del
Conservatorio

A CURA DEL DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

CONCERTO CONCLUSIVO DELL'OPEN DAY

SABATO 11 MAGGIO 2019
ore 17:00

Auditorium del Conservatorio
Via Luigi Cadorna 4 • Como



Sabato in musica

I VIOLONCELLISTI DEL
CONSERVATORIO DI COMO



SABATO 4 MAGGIO ore 17:00
musiche di Bach • Verdi • Villa-Lobos • Worlock
Seymour • Conti • Dall'Ora

Auditorium del Conservatorio
Conservatorio di Como • Via Luigi Cadorna 4

L'ENSEMBLE DI VIOLONCELLI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.

VERDI DI COMO nasce nel 2014 per volontà dei docenti di violoncello Daniele Bogni e Guido Boselli per dare l'opportunità agli studenti delle due classi di interagire, stimolandosi a vicenda ciascuno con il proprio livello strumentale, e suonare insieme pagine originali e trascritte.

Altro intento dell'Ensemble è dare l'opportunità agli studenti dei corsi più avanzati di cimentarsi come solisti eseguendo "soli" del grande repertorio operistico e non.

Nato principalmente come esigenza didattica, l'Ensemble di violoncelli ha incominciato ad esibirsi in manifestazioni concertistiche organizzate presso l'Istituto di appartenenza. E' stato presto apprezzato e invitato a suonare regolarmente in diverse rassegne concertistiche esterne al Conservatorio di Como tra le quali: il "Festival di Bellagio e il lago di Como", "La scena musicale di Lipomo", "I Concerti dell'Accademia musicale di Porto Ceresio".

Il repertorio dell'Ensemble comprende composizioni originali di H. Villa-Lobos (Bachianas Brasileira n° 1 e n° 5), J. Klengel, D. Popper, D. Conti, S. Dall'Ora (scritto appositamente per questo Ensemble) e trascrizioni da G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, P. Mascagni, C. Saint Saens, E. Bloch, G. Gershwin, M. Jackson. Alcune delle trascrizioni sono ad opera degli stessi docenti.

Nell'Ensemble suonano gli studenti, in rotazione, delle due classi di violoncello, alcuni ex studenti già in professione, Daniele Bogni nel ruolo di primo violoncello, e Guido Boselli nel ruolo di direttore.

VIOLONCELLI: Silvia Lazzarotto, Liborio Cammarata, Nicola Tomasi, Edoardo Mantellassi, Chiara Maffei, Maria Ghilotti, Marta Comunetti, Chiara Boselli, Chiara Malvestiti, Pietro moroni, Giuditta Geminiani, Gaelle Chiarappa, Anna Proti, M° Michel Voyat, M° Daniele Bogni, Direttore Guido Boselli.

J. S. Bach – H. Villa-Lobos

Preludio n° 22 (dal 1° volume del clavicembalo ben temperato)

Fuga V (dal 2° volume del clavicembalo ben temperato)

Giuseppe Verdi

"Ouverture" da Nabucco - Trascrizione per 8 violoncelli di Alessio Murgia

J. S. Bach

"Liebster Jesu, wir sind hier" Bwv 731- Trascrizione di Daniele Bogni

Peter Worlock – Gwin Seymour

da Capriol Suite "Basse danse". Allegro moderato
"Pavane". Allegretto, ma un poco lento
"Mattachins" (Sword dances). Allegro con brio

Diego Conti

"Emergency" per violoncello e ensemble di violoncelli
Solista: Silvia Lazzarotto

H. Villa – Lobos

"Divagation" - trascrizione di Guido Boselli

Stefano Dall'Ora

"The Song of the Evil King"

Scritto per l'Ensemble di violoncelli del Conservatorio di Como