

## Blevio - Lago di Como

XXIX Rassegna  
giugno - ottobre 2019

### **Domenica 30 Giugno ore 17.00**

MICHAL MARKUSZEWSKI - Organo  
Polonia

### **Domenica 28 Luglio ore 17.00**

DANIELE FERRETTI - Organo  
Italia

### **Domenica 25 Agosto ore 17.00**

MATEUSZ RZEWUSKI - Organo  
Polonia

### **Domenica 29 Settembre ore 17.00**

COLIN ANDREWS - Organo  
Regno Unito - USA

### **Domenica 20 Ottobre ore 17.00**

BENJAMIN SAUNDERS - Organo  
Regno Unito

**ANTICA CHIESA A LAGO**

## **Ingresso Libero**

[www.organoprestinari1821.weebly.com](http://www.organoprestinari1821.weebly.com)

---

## Introduzione

Carissimi,

Ventinue anni !

mi piace iniziare con le stesse parole del caro amico M.° Alessandro Bianchi, (eccellente musicista e mio ex-alunno) ne abbiamo fatta molta, di strada.....

In questi anni possiamo raccogliere quanto è stato seminato , con pazienza, tenacia, speranza da una incredibile moltitudine di appassionati, musicisti o semplici ammiratori di questo genere musicale e di quanto abbiamo potuto imparare...

Imparare nella musica e in chi ce la porge: pensiamo ai Coristi, ai vari gruppi vocali o strumentali .... alla potenza di questo piccolo strumento (che si sente però anche sull'altra sponda) e a quelle mani che hanno trasportato i nostri pensieri e dolori in un mondo diverso, sereno.

Un grazie a chi legge, una speranza nel futuro, una preghiera.

*Prof. Adriana Marziano Riva  
Presidente Associazione*

## Introduction

Dear,

Twenty-nine years!

*I like to start with the same words of my dear friend, M.o Alessandro Bianchi, (excellent musician and ex-student) we have done a lot of it, on the road ... ..*

*In these years we can gather what has been sown, with patience, tenacity, hope from one incredible multitude of enthusiasts, musicians or simple admirers of this musical genre and how much we could learn ...*

*Learning in music and in those who offer it: let's think about the Coristi, the various vocal or instrumental groups.... to the power of this small instrument (which can also be felt on the other side of the lake ) and to those hands that carried our thoughts and sorrows in a different, serene world.*

*Thanks to the reader, a hope for the future, a prayer.*

*prof. Adriana Marziano Riva  
President of the Association*



---

## Editoriale

Ventinueve anni di vita rappresentano già un onorevole traguardo di longevità per qualsiasi manifestazione ma, in particolar modo per una rassegna culturale gestita da poche persone entusiaste, sono una realtà davvero rara.

Il programma del Festival si segnala quest'anno per un notevole eclettismo di proposte e per l'autorevolezza degli artisti invitati.

L'apertura è affidata a Michal Markusewski, artista assai conosciuto in campo internazionale specialmente nell'arte dell'improvvisazione. Sarà poi la volta di Daniele Ferretti, eclettico musicista italiano che si dedica oltre che all'esecuzione, alla composizione e a interessanti "contaminazioni" musicali.

Terzo appuntamento ancora con un artista polacco: Mateusz Rzewuski lanciato in una straordinaria carriera internazionale che solo quest'anno lo porterà a suonare in ben tredici diversi paesi. Sarà poi la volta di un grande ritorno: Colin Andrews, uno dei più importanti concertisti a livello mondiale che ha ottenuto recentemente un importante credito con l'incisione dell'opera integrale di Olivier Messiaen. Chiuderà questa edizione l'inglese Benjamin Saunders, musicista eclettico, Direttore della musica nella Cattedrale di Leeds ma anche batterista e tastierista in diverse rock bands!

Un sempre grato ringraziamento va a tutti coloro che si impegnano fortemente per la realizzazione di questa manifestazione e per l'aiuto concreto dato e al pubblico che con fedeltà e costanza ci onora sempre con amichevole e appassionata presenza.

M.° Alessandro Bianchi  
Direttore Artistico

## Editorial

*Twenty-nine years of life are a very long goal, especially for a classic musical festival managed by a few enthusiastic people.*

*This year, the program of the Festival has a remarkable eclecticism of proposals in the hands of very famous and skillful artists.*

*The opening is entrusted to Michal Markusewski, an international well-known artist especially in the art of improvisation.*

*It will then be the turn of Daniele Ferretti, an eclectic Italian musician who dedicates himself to the execution, the composition and to interesting musical "contaminations".*

*Third appointment with a Polish artist: Mateusz Rzewuski launched in an extraordinary international career. This year he will hold his concerts in thirteen different countries.*

*It will then be the turn of a great return: Colin Andrews, one of the most important concert performers in the world who has recently obtained an important success with the recording of the complete work by Olivier Messiaen.*

*The English composer Benjamin Saunders, an eclectic musician, will close the festival.*

*He is the Director in the Cathedral of Leeds but also well known as a drummer and keyboardist in some rock bands!*

*My thanks go to all those who are strongly committed in the festival and to the audience that with loyalty and constancy honor us with their friendly and passionate presence.*

M.° Alessandro Bianchi  
Artistic Director

---



## Michal Markuszewski (Polonia)

**Michal Markuszewski** è nato a Varsavia nel 1980. Ha iniziato il suo apprendistato musicale all'età di cinque anni. Nel 2004 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Fryderyk Chopin di Varsavia (classe di organo del prof. Joachim Grubich e di pianoforte del prof. Kazimierz Gierzod).

Nel 2007 si è laureato in improvvisazione per organo all'Universität der Künste di Berlino, nella classe del prof. Wolfgang Seifen, e l'anno successivo ha conseguito un diploma post laurea nella classe del prof. Christoph Bossert, presso la Hochschule für Musik di Würzburg. Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui: Il posto al Concorso di Musica Contemporanea Polacca per Organo di Legnica (1998), Il posto al Concorso Internazionale di Musica per Organo di Rumia (2000), con menzione speciale per la miglior interpretazione di brani di J.S. Bach, il premio del Presidente della città di Danzica, III posto al Concorso Internazionale di Musica per Organo di Zurigo-Wiedikon (2007).

Nel 2007 ha ottenuto una borsa di studio dal Ministro della Cultura polacco e dal National Heritage.

Ha partecipato ad innumerevoli Festival Internazionali di Musica: in Polonia, Lituania, Slovacchia, Ucraina, nella Repubblica Ceca, Olanda, Svizzera, Gran Bretagna e Germania.

Ha seguito molti corsi di perfezionamento tenuti da artisti di fama, tra i quali: Christoph Bossert, Guy Bovet, Aleksander Fiseyski, Julian Gembalski, Lorenzo Ghielmi, Jean Guillou, Bernhard Haas, Rudolf Innig, Edgar Krapp, Olivier Latry, Heribert Metzger, Peter Planyawski, Martin Sander, Christopher Stenbridge. Ha collaborato con rinomati solisti, con il Coro da camera polacco "Schola Cantorum Gedanensis", il Coro "Camerata Varsovia", l'Orchestra Giovanile Polacca, l'Orchestra Collegium instrumentale Bochum, e l'Orchestra Jeunesses Musicales.

Ha realizzato diversi CD (Organum Classics, Label Harp, DUX). Il suo CD registrato sull'organo storico della Chiesa Riformata di Varsavia (DUX 0707) è stato nominato in due categorie per il premio "Fryderyk" (Premio musicale polacco istituito nel 1995). Ha realizzato incisioni per la radio e la televisione. Ha anche eseguito in prima assoluta diverse composizioni di musica contemporanea polacca (per organo solo e con orchestra da camera).

È molto impegnato nelle problematiche del restauro degli organi di interesse storico. È membro della Society of Organ Enthusiasts and Association for Researches and Conservation of Silesian Organ (VEESO). Ha redatto la documentazione relativa a più di 350 organi storici polacchi. Ha anche prestato consulenza nella costruzione di organi nuovi.

Grazie al suo interessamento è stato restaurato l'organo del 1900 di Schlag und Söhne, sito nella Chiesa Riformata di Varsavia, nella quale è organista principale dal 2004. Lui svolge inoltre la funzione di direttore artistico per il ciclo internazionale di concerti per organo che si tengono regolarmente nella stessa Chiesa.

Dal 2012 insegna improvvisazione per organo all'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia.



---

# Domenica 30 Giugno 2019

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

---

## PROGRAMMA:

**Intavolatura di GDAŃSK**  
(1591)

- Phantasia VII toni  
- Vater unser im Himmelreich

**Intavolatura  
DI VARSAVIA XVII JH**

- Preludium  
- Canzona

**Intavolatura  
"JAN Z LUBLINA"**  
(1548)

- Preambulum super F  
- Veni creator spiritus 1540

**da Kanzional-book  
of J. DYGULSKA**

Concerto

**DOMENICO ZIPOLI**  
(1688-1733)

- Canzona in do  
- Elevazione  
- Offertorio

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

Pastorale in  
fa maggiore BWV 590

**CARL LOEWE**  
(1796-1869)

da 20 Preludi Corali:  
"O Gott, du frommer Gott"  
"Wie schön leuchtet  
der Morgenstern"

**WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI**  
(1837-1921)

2 Preludi per Organo

**MICHAŁ MARKUSZEWSKI**  
(1980)

Improvvisazione  
su un tema dato

---



## Daniele Ferretti (Italia)

**Daniele Ferretti** si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito sacro (ed. Carrara - Bergamo), teatrale (Asti teatro 33), discografico (Sony BMG, EGEA) e cinematografico (autore colonna sonora film "Zoè" di Giuseppe Varlotta).

Collabora stabilmente con l'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti per la direzione artistica e in veste di docente di Organo.

È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedicato al repertorio barocco.

Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Danimarca, Polonia presso l'Accademia Philharmonie di Danzica, Austria presso il Mozarteum di Salisburgo). Con l'ensemble Armoniosa ha partecipato come organista/basso continuo alla registrazione dell'opera integrale dei concerti per violino e orchestra "la Stravaganza" op. 4 di Vivaldi e delle trio sonate per violino e violoncello di Giovanni Benedetto Platti per l'etichetta tedesca MDG.

Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cosenza.

---

# Domenica 28 Luglio 2019

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

---

## PROGRAMMA:

**A. VIVALDI**  
(1678 – 1741)

Concerto n° 3 RV 301 in Sol maggiore  
dalla raccolta dei concerti per archi e  
orchestra "La stravaganza" op. 4  
(rid. per org. solo)  
*Allegro, largo, allegro assai*

**ANONIMO**

3 sonate per organo  
(dal fondo dell'Ospedaletto di Venezia)

- Tempesta di Mare ("Marchia")
- Adagio
- Allegro

**B. GALUPPI**  
(1706 – 1785)

Sonata in do magg  
*(allegro, andantino, presto)*

**G. MORANDI**  
(1777 - 1856)

"Postcommunio"

**A. VIVALDI**  
(1678 – 1741)

"Concerto n° 4 RV 550 in Mi minore dalla  
raccolta dei concerti per archi e orchestra  
"Estro Armonico" op. 3 (rid. per org. solo)  
*Andante, allegro assai, adagio, allegro*

**F. PROVESI**  
(1770 - 1833)

Sinfonia in do maggiore

**P. MORANDI**  
(1745 – 1815)

Concerto Ottavo "col piano e forte"

**V. BELLINI**  
(1801 - 1835)

Sonata per organo

**G. MORANDI**  
(1777 - 1856)

Rondò con imitazione de campanelli

**A. VIVALDI**  
(1678 – 1741)

"Concerto n° 5 RV 519 in Sol maggiore  
dalla raccolta dei concerti per archi  
e orchestra "Estro Armonico" op. 3  
(rid. per org. solo)  
*Allegro, largo, allegro*

---



## Mateusz Rzewuski (Polonia)

Mateusz Rzewuski è nato in Łuków, Polonia, nel 1991. Ha frequentato quattro prestigiose Università: in Polonia il suo Master's in organo con distinzione d'onore nella classe del Prof. Andrzej Chorościński alla Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, in Germania: Master's alla Musikhochschule a Lübeck, nella classe del Prof. Franz Danksagmüller, in Francia, organo e improvvisazione al Conservatoire à Rayonnement Régional a Parigi, come parte di un corso "da concerto" nella classe di Christophe Mantoux, studi completati con il "Concertiste" Diploma nel 2017 e in Svizzera alla Schola Cantorum Basiliensis con un master class del Prof. Wolfgang Zerer.

Nel 2018, Mateusz Rzewuski ha ricevuto il titolo di Doctor of Musical Arts nel campo della esecuzione strumentale alla Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw con la tesi: "The art of creation of sacred symphonic organ works based on the cycles of Symphonie-Passion op. 23 by Marcel Dupré and L'Ascension by Olivier Messiaen" culminate con la registrazione di queste due opere all'organo Cavallé-Coll in Orleans.

Ha partecipato a numerosi master classes con Guy Bovet, Piter van Dijk, Hans Fagius, Gerhard Gnann, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Christophe Mantoux, Michael Radulescu, Daniel Roth, Wolfgang Zerer e molti altri.

Ha dato concerti in Festivals Internazionali in Polonia, Germania, Francia, USA, Olanda, Svizzera, Lussemburgo, Inghilterra, Lithuania, Rep. Ceca, Russia e Slovacchia.

Ha ricevuto diversi prestigiosi premi in patria con borse di studio che gli hanno permesso studi in Germania.

Dirige diversi Festivals Internazionali a Łuków, Biała Podlaska e Praga-South in Warsaw.

Quest'anno le sue tournée lo porteranno in tredici diversi paesi in Europa e USA. Per la prima volta si presenterà poi in Australia, New Zealand, South Korea e Hong Kong.





---

**Domenica 25 Agosto 2019**

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

---

**PROGRAMMA:**

**M. RZEWUSKI** Improvisazione "Pro Organopieno"  
(1991\*)

**J. PACHELBEL** Aria Sexta "Sebaldina"  
(1653-1706)

**J. J. FROBERGER** Canzona II, FbWV 302  
(1616-1667)

**M. RZEWUSKI** Improvisazione "Adagio"  
(1991\*)

**J. PACHELBEL** Choral partita  
(1653-1706) "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

**J. P. SWEELINCK** Vaterunser im Himmelreich,  
(1593-1634) 40th e ultima Variazione.

**M. RZEWUSKI** Improvisazione "Scherzo"  
(1991\*)

---



## Colin Andrews

(Regno Unito - USA)

Colin Andrews è nato a Bristol, Inghilterra. Ha studiato al The Royal Academy of Music in London e al Conservatoire de Musique in Geneva, Svizzera. Suoi insegnanti sono stati Lionel Rogg, Dame Gillian Weir.

Colin Andrews ha vinto nel 1980 & 1982 il Dublin International Organ Competition in Irlanda. In 1993, è diventato "Associate" al The Royal Academy of Music come riconoscimento della sua carriera come concertista.

Mr. Andrews ha tenuto concerti in tutto il mondo con molteplici tournée in Asia, Europa e Russia. Ha suonato in tutte le principali Sale da Concerto in Asia, come Suntory Hall, Tokyo, Esplanade Theaters-on-the-Bay, Singapore, Beijing National Center for the Performing Arts, Shanghai Oriental Arts Center, Sydney Town Hall, Australia, Auckland Town Hall, New Zealand etc. Altre importanti sedi includono The Royal Festival Hall, London, King's College, Cambridge, The Cathedral of Notre-Dame, Paris (3 concerti), The Moscow Conservatoire, The St. Petersburg Philharmonic Hall & Mariinsky Theatre Concert Hall, St. Petersburg, Russia, The National Convention of The American Guild of Organists, oltre a innumerevoli Cattedrali in Europa, USA, Siberia, Sud Africa & Sud America.

Mr. Andrews è molto attivo come insegnante e conferenziere ed è stato membro della facoltà della East Carolina University e Indiana University. Ha tenuto inoltre Masterclasses in tutto il mondo. Colin Andrews ha registrato 14 compact discs per Naxos, Gothic, Loft, Priory & Zig Zag oltre a 30 programmi per la BBC in Inghilterra. E' inoltre apparso nelle televisioni del Giappone, Belgio, Russia, Polonia e Nuova Zelanda.

Appare spesso nel programma radiofonico "Organroxx". Andrews è uno dei Quattro organist nel mondo ad aver registrato l'opera integrale per organo di Olivier Messiaen. Nel 2012, Mr. Andrews fu nominato "Membre d'Honneur" della "Association Grand Orgue Trinité Messiaen". Le sue registrazioni sono sempre state accolte con grande favore; nel 2012, la rivista, "Christianity Today" ha incluso la sua registrazione de "l'Ascension" & "Messe de la Pentecote" di Messiaen nelle 10 Top di Musica Sacra.

---

# Domenica 29 Settembre 2019

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

---

## PROGRAMMA:

### ANONONYMUS

Six renaissance dances  
(pubblicate da Pierre Attaignant-1531)

### GEORG BOHM

(1661-1733)

Choral Partita:  
"Ach wie nichtig, ach wie fluchtig"

### Johann Sebastian BACH

(1685-1750)

Preludi Corali:  
"O Mensch, bewein dein Sunde gross"  
BWV 622  
"Ach Gott und Herr" BWV 692  
"Jesus, meine Zuversicht" BWV 729  
"Wenn wir in hochsten noten sein"  
BWV 641  
"Komm Gott Schopfer, heiliger geist"  
BWV 667

### SAMUEL WESLEY

(1766-1837)

Slow air for the organ

### JOHN MARSH

(1752-1828)

March in re maggiore

### MAURICE GREENE

(1695-1755)

Voluntary in A minore

### GIROLAMO FRESCOBALDI

(1676-1749)

- Canzon dopo la Pistola  
- Toccata Quinta

---



## Benjamin Saunders (Regno Unito)

Benjamin Saunders è nato a Warrington e ha studiato alla George Heriot's School a Edinburgo. Ha ricevuto la sua prima lezione di organo all'età di sedici anni alla St Mary's Metropolitan Cathedral,

Edinburgo e due anni più tardi un Organ Scholarship al Downing College, Cambridge, dove ha studiato con Peter Hurford. Dopo aver completato i suoi studi è stato organista alle Cattedrali di St Giles' Edinburgo, Blackburn, e Chester dove si è perfezionato con David Sanger, Ann Bond e Michel Bouvard.

Nel 2002, Saunders venne nominato Director of Music per la Diocesi di Leeds, guidando il Dipartimento nella Cattedrale. Sotto la sua direzione, la Cattedrale è diventato il centro del più grande programma corale d'Inghilterra con oltre 4.000 bambini che si incontrano settimanalmente. Questo comprende sei cori di ragazzi, sei di ragazze, 53 cori scolastici, una scuola corale, un coro professionale di adulti e una Organists Training Programme al Leeds International Organ Festival.

Durante questo periodo è stato spesso chiamato come specialista in molte Cattedrali in Inghilterra e Irlanda. Ha tenuto molte conferenze presso varie Università in patria, Irlanda e USA e giudice per la BBC Young Chorister of the Year Competition. È stato nominato Direttore del Leeds College of Music nel 2013, e Visiting Professor of Music at the University di Notre Dame, Indiana nel 2015 e aggiunto al Board of Notre Dame nel 2019. Ha ricevuto premi dalla Guild of Church Musicians e dal Royal School of Church Music.

Saunders ha suonato per HM the Queen, Princess Anne e US President Carter e ha collaborato con il Direttore Carl Davis e jazz virtuoso Dick Hyman. Concerti come solista all'organo in Russia, Francia, Italia, Olanda, Germania, Austria, Slovenia e USA.

Tra le sedi più prestigiose dove si è esibito: Koenigsberg Cathedral in Kaliningrad (Russia), Cologne Cathedral, Perugia Cathedral, Berlin Cathedral, Stuttgart Abbey, Bad Gandersheim Vox Organi Festival, the Basilica of St Lorenzo in Firenze, the Kathedrale Basiliek St.Bavo in Haarlem, the Church of the Incarnation in Dallas e l'inaugurazione del nuovo organo nella Abbazia di Genesee, New York.

Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche sia come direttore che come organista per Brilliant Classics con quattro recenti CD. Una nuova registrazione jazz delle opere per organo di Dick Hyman è stata realizzata per ProOrgano label e musiche corali per Herald AV label.

È stato anche batterista in due rock bands e tastierista all' Edinburgh International Jazz Festival.



---

**Domenica 20 Ottobre 2019**

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

---

**PROGRAMMA:**

**CORREA DE ARAUXO**  
(1584-1654)

Segundo tiento de quarto tono

**GIOVANNI B. PERGOLESI**  
(1710-1736)

Sonata in do

**ASTOR PIAZZOLLA**  
(1933-1990)

Sentimental

**PHILIP GLASS**  
(1937-)

Metamorphosis II

**WILLIAM BYRD**  
(1542-1623)

- Galliarde to the Third Pavain  
- The Carmans Whistle

**ASTOR PIAZZOLLA**

Chiquilin de Bachin

**OSCAR PETERSON**  
(1925-2007)

Three Jazz Miniatures for Organ

**RONALD WILLIS**

Florita - A Tango (1969)

**PENGUIN CAFE  
ORCHESTRA**  
(1987)

Music for a found harmonium

**JOSÉ XIMÉNEZ**  
(c.1601-1672)

Batalla del sexto tono

---



### **Academic Achievements:**

2004: Diploma music Conservatory with Honors and honor Award in Warsaw (Poland).

2007: Diploma Organ Improvisation in Berlin (Germany).

2008: Postgraduate Diploma in Wurzburg (Germany).

### **AWARDS:**

1998 - Contemporary Polish Music for Organ; Legnica - Poland.

2000 - International Organ Music Competition; Rumia- Poland.

2007 - International Organ Music Competition;  
Zurich - Switzerland.

He took part in many International Music Festivals. He attended many masterclasses held by renowned artists. He has worked with several soloists, choirs and orchestras.

He is very involved in the problems of restoration of organs of historical interest. He is a member of the Society of Organ Enthusiasts and Association for Research and Conservation of Silesian Organ (VEESO).

Since 2004 he has been the chief organist at the Warsaw Reformed Church.

<http://www.michalmarkuszewski.pl>



Surname

**Ferretti**



Name

**Daniele**

Birth

**Asti, Italy - 1970**

Role

**Organist**



### **Academic Achievements:**

Graduated with honors in Organ and Composition in the class of Maestro Sergio Marcianò, Alessandria.

He continued his studies in orchestra conducting with Piero Bellugi in Florence and in composition and applied music with Luis Bacalov at the Chigiana Academy of Siena and at the Experimental Center of Cinematography in Rome.

### **AWARDS:**

As a composer and arranger he has been awarded in international competitions and courses by the masters (Academy Awards) Luis Bacalov and Ennio Morricone.

He is an active composer in the sacred (ed. Carrara - Bergamo) and theatrical music (Asti theater 33), in recording (Sony BMG, EGEA) and cinema soundtrack (film "Zoè" by Giuseppe Varlotta).

He is an Organ Teacher at Istituto Diocesano Liturgico-Musicale in Asti; with the ensemble "Armoniosa" he gave many concerts in Italy and abroad.

He teaches theory, rhythm and musical perception at the Conservatory "G.F. Ghedini" in Cosenza.

<http://www.danieleferretti.net>





### **Academic Achievements:**

Graduated with honors in Organ and Composition in the class of Prof. Andrzej Chorosiński at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

Master at the Musikhochschule in Lübeck, in the class of Prof. Franz Danksagmüller.

Diploma in Organ and Improvisation at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Paris.

In Switzerland he attended the Schola Cantorum Basiliensis with a masterclass by Prof. Wolfgang Zerer.

In 2018, He received the title of Doctor of Musical Arts in the field of instrumental performance at Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

He attended several international masterclasses .

### **AWARDS:**

He received several prestigious awards at home with scholarships that allowed him studies in Germany.

He has given concerts in many International Festivals.

He runs several International Festivals in Łuków, Białopodlaska and Prague-South in Warsaw.

This year his tours will take him to thirteen different countries in Europe and the USA.

For the first time it will be presented in Australia, New Zealand, South Korea and Hong Kong.

<https://mateuszrzewuski.eu/home>





Surname  
**Andrews**



Name  
**Colin**

Birth  
**Bristol, England**

Role  
**Organist**



### **Academic Achievements:**

He studied at The Royal Academy of Music in London and at the Conservatoire de Musique in Geneva, Switzerland. His teachers were Lionel Rogg and Dame Gillian Weir.

### **AWARDS:**

Colin Andrews won the Dublin International Organ Competition in Ireland in 1980 and in 1982.

In 1993, he became "Associate" at The Royal Academy of Music in recognition of his career as a concert artist.

In 2012, Mr. Andrews was named "Membre d'Honneur" of the "Association Grand Orgue Trinite Messiaen".

Mr. Andrews has given concerts all over the world with multiple tours in Asia, Europe and Russia. He has played in all major concert halls in Asia, such as Suntory Hall, Tokyo, Esplanade Theaters-on-the-Bay, Singapore, Beijing National Center for Performing Arts, Shanghai Oriental Arts Center, Sydney Town Hall, Australia, Auckland Town Hall, New Zealand etc. Other important venues include The Royal Festival Hall, London, King's College, Cambridge, The Cathedral of Notre-Dame, Paris (3 concerts), The Moscow Conservatoire, The St. Petersburg Philharmonic Hall and Mariinsky Theater Concert Hall, St. Petersburg, Russia, The National Convention of the American Guild of Organists, as well as innumerable Cathedrals in Europe, USA, Siberia, South Africa and South America. Mr. Andrews is very active as a teacher and lecturer and was a faculty member of East Carolina University and Indiana University.

[www.concertartistcooperative.com/andrews.html](http://www.concertartistcooperative.com/andrews.html)





### **Academic Achievements:**

He studied at the George Heriot's School in Edinburgh.

He received his organ lesson at St Mary's Metropolitan Cathedral, Edinburgh and later an Organ Scholarship at Downing College, Cambridge, where he studied with Peter Hurford.

In 2002, Saunders was appointed Director of Music for the Diocese of Leeds, leading the Department in the Cathedral. Under his direction, the Cathedral has become the center of England's largest choral program with over 4,000 children meeting weekly.

### **AWARDS:**

He has been a specialist in many Cathedrals in England and Ireland.

He has given many lectures at various universities at home, in Ireland and in the USA and as a judge for the BBC Young Chorister of the Year Competition. He was appointed Director of Leeds College of Music in 2013, and Visiting Professor of Music at the University of Notre Dame, Indiana in 2015 and added to the Board of Notre Dame in 2019. He received awards from the Guild of Church Musicians and the Royal School of Church Music.

Saunders has played for HM the Queen, Princess Anne and US President Carter and has collaborated with Director Carl Davis and virtuoso jazz Dick Hyman. Organ concerts as a soloist in Russia, France, Italy, Holland, Germany, Austria, Slovenia and the USA. He has played also as a drummer in two rock bands and keyboardist at the Edinburgh International Jazz Festival.

<https://benjaminsaunders.org/wordpress/>



*Con il patrocinio del Comune di Blevio*



## SPONSOR

**Edera**  
**Bed&Breakfast**  
www.ederaonline.net

**Momi e Riva Stendhal**  
**Caffetteria e Ristorante**  
Fraz. Girola Blevio  
Tel. 334 1202327

# puntoseta

## PARTNER



**BORGHI DEL LAGO**



**Società Femminile  
di Mutuo Soccorso  
ed Istruzione  
Blevio**

## *Si ringraziano:*

Don Alessandro Zanzi - Parroco di Blevio

Amministrazione Comunale di Blevio

Puntoseta - Bulgarograsso (Co)

Stampa e Grafica: Nuova ArteGrafica - Como

Navigazione Lago di Como

## Blevio - Lago di Como



### **Consiglio Direttivo:**

Don Alessandro Zanzi

Adriana Marziano

Giuseppe Riccardi

Amelia Bonardi

Evelina Borgesi

*Direttore Artistico:* Alessandro Bianchi

### **Sede:**

Via Caronti, 15/A - 22020 Blevio (Co)  
[www.organoprestinari1821.weebly.com](http://www.organoprestinari1821.weebly.com)  
[pr.prestinari1821@gmail.com](mailto:pr.prestinari1821@gmail.com)