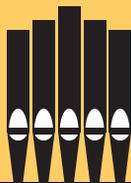


LAUDATE DOMINUM

50

E LODE



CINQUANT'ANNI
DI MUSICA SACRA
CON L'ORGANO
BALBIANI VEGEZZI
BOSSI DI BRECCIA

19



9

2



LA VALDATE
D'ORGANO

Associazione musicale
Amici dell'Organo

WWW.AMICIDELL'ORGANOCOMOBRECCIA.IT



9

PARROCCHIA DI BRECCIA - COMO

SABATO 9 NOVEMBRE 2019 ORE 21
CHIESA DI SAN CASSIANO IN BRECCIA-COMO

M° MONS. VINCENZO DE GREGORIO
Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra
L'ORGANO, SACRO STRUMENTO
CANNE CHE SUONANO E NON FANNO FUMO
CONFERENZA-CONCERTO MULTIMEDIALE

M° LORENZO PESTUGLIA
Maestro di Musica della Cattedrale di Como

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

Entrée pontificale Op. 104 n.1

Luigi Picchi
(1899 - 1970)

Aspirazione
Brano di carattere lirico e meditativo
Pubblicato nel 1929 ne' I Maestri
dell'Organo delle edizioni Carrara.

Lorenzo Pestuggia
(1973-)

Improvvisazioni su temi proposti

PRESENTAZIONE E OMAGGIO
AI PRESENTI DEL NUMERO UNICO
50 ANNI DI MUSICA SACRA A BRECCIA



M ° MONS. VINCENZO DE GREGORIO

Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Mons. De Gregorio, consulente dell'Ufficio Liturgico Nazionale per il settore della Musica Liturgica, è nato ad Anacapri nel 1946. Ha compiuto gli studi classici conseguendo la maturità presso i Padri Barnabiti di Napoli. Studente nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e poi, a Roma, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra per i corsi di Organo e di Composizione. A Roma ha conseguito anche la Licenza in Sacra Teologia nella Pontificia Università Urbaniana con il Prof. P.Burckhard Neunheuser. Ordinato presbitero dal Cardinale Corrado Ursi il 12 dicembre 1970, ha proseguito gli studi umanistici presso la Università Federico II di Napoli ed ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento di Lettere Moderne. Diplomato in Organo e Composizione organistica, è stato docente di Organo e Canto Gregoriano nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. È stato altresì direttore dei Conservatori di Musica di Avellino e di Napoli, creandovi la Biblioteca musicale storica digitale e l'archivio storico degli antichi Conservatori. Completato l'incarico di direzione ha ripreso l'insegnamento nello stesso Conservatorio. Organista del Duomo di Napoli è responsabile della musica per la Liturgia nella Arcidiocesi dal 1990 e collaboratore dell'Ufficio Diocesano per il Culto Divino.

Nell'ambito della sua attività di organista ha collaborato per anni con le orchestre del teatro San Carlo di Napoli e Alessandro Scarlatti della RAI. Ha inaugurato, inoltre, gli organi delle cattedrali di Reggio Calabria, S. Angelo dei Lombardi, Canosa di Puglia, Sorrento, Capua, Ravello, Potenza e, ultimo, il Grande Organo del Duomo di Napoli.

Ha avuto l'incarico dell'insegnamento del corso semestrale di Musica Sacra nella Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale di Napoli sia nella sezione San Luigi sia nella sezione San Tommaso. È Abate Prelato della Cappella del Tesoro di San Gennaro e collaboratore parrocchiale nella SS.ma Ascensione a Chiaia.

M ° LORENZO PESTUGGIA

Nasce a Como nel 1973. Si avvicina alla musica come autodidatta, iniziandone lo studio presso l'Istituto T. Ciceri di Como. Prosegue la propria formazione presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove studia Canto Gregoriano (con A.Turco), Organo (con E. Vianelli) e Composizione (con L. Molfino), conseguendo a pieni voti il magistero in Canto Gregoriano e Musica Sacra con una tesi su Marco Enrico Bossi maestro di Cappella e organista del Duomo di Como. Presso il Conservatorio di Musica G.Verdi di Como consegue il diploma in musica corale e direzione di coro (con R.Mucci) e, con il massimo dei voti, il diploma accademico di primo livello in composizione (con I.Fedele, A.E.Negri e G.Tedde). Presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale Conservatorio G.Cantelli di Novara ottiene, con il massimo dei voti e la lode, il dottorato si specializzazione in discipline della musica sacra discutendo una tesi sulla composizione liturgica alla luce degli insegnamenti del Concilio Vaticano II (relatore Mons. Massimo Palombella). Si perfeziona in direzione di coro coi maestri E.Ortner (Austria) e W. Marzilli.

Si dedica in particolare alla composizione di musiche per la liturgia, specialmente in ambito diocesano: dal 2008 al 2013 compone gli inserti musicali per la rivista del Seminario Vescovile di Como "Preti". Collabora stabilmente con l'Ufficio Liturgico Diocesano nella produzione di nuova musica per la liturgia. In veste di organista, ha al suo attivo numerosi concerti sia come solista sia come accompagnatore. Ha pubblicato per il Bollettino Ceciliano dell'Associazione Italiana Santa Cecilia articoli di carattere musicologico-liturgico riguardanti, in special modo, i maestri di Cappella del Duomo di Como. Dal 2013 il Capitolo della Cattedrale di Como lo nomina "maestro di musica" del Duomo (organista titolare, conservatore dell'archivio musicale e collaboratore del maestro di Cappella della Cattedrale). Insegna Teoria e Solfeggio, Organo e Canto Gregoriano, presso la "Scuola diocesana di musica e sacra liturgia Luigi Picchi" di Como.



DOMENICA 17 NOVEMBRE 2019 ORE 21
CHIESA DI SAN CASSIANO IN BRECCIA-COMO

M ° GIANCARLO PARODI
UN GRANDE ORGANISTA DI OGGI

Henry Marcellus Higgs Toccata militaire
1859-1925

Camille Saint-Saëns Troisième Fantaisie op. 157
1835-1921

Alexandre Guilmant Scherzo Symphonique op.55 n.2
1837-1911

Filippo Capocci Cantabile
1840-1911

Constantin Homilius Preludio
1840-1918

Marco Enrico Bossi Pastorale (1883)
1861-1925 Canzoncina a Maria Vergine op.113 n.3

Denis Bédard Suite du première ton
1950- (Plen Jeu, Dialogue, Récit, Grand Jeu)

John Weaver Toccata
1937-

M ° GIANCARLO PARODI

Dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S.Cecilia" di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa.

È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso oltre sessanta LP e CD con musiche di J.S.Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900.

È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo "Hortus deliciarum", due volumi a cura del M° Prof. Marco Ruggeri.



DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019 ORE 21
CHIESA DI SAN CASSIANO IN BRECCIA-COMO

G I U L I O G E L S O M I N O

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Clair de Lune
(da Trois Impressions Op.72)

Felix Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Sonata n.1 op 42
(Introduction et Allegro; Pastorale; Final)

Giulio Gelsomino, nato a Sassari nel 1990, inizia a nove anni lo studio del violino. A 11 anni entra al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari, sotto la guida del prof. Angelo Aironi.

Dopo la laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli studi di Sassari viene ammesso, nel 2015, al Triennio Accademico di Organo sempre al Conservatorio "Canepa", nella classe del Maestro Adriano Falcioni, dove si diploma col massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di interpretazione e perfezionamento organistico con importanti interpreti del panorama concertistico internazionale quali Gerhard Gnann (2016), Daniel Zaretsky (2017), Ludger Lohmann (2018). Il 5 giugno 2018 è tra gli esecutori coinvolti nel progetto "Max Reger, integrale delle Fantasie per organo" nel quale, per la prima volta in Italia, una classe di conservatorio esegue in concerto tutte le Fantasie per organo del compositore tedesco.

Attualmente frequenta il biennio di secondo livello al Conservatorio "G. Verdi" di Como, sempre con il Maestro Adriano Falcioni.

R I C C A R D O Q U A D R I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Praeludium et Fuga in D BWV 532

Marco Enrico Bossi
(1861-1925)

Intermezzo lirico

Cesar Franck
(1822 - 1890)

Fantaisie in A (da Trois pieces)

Riccardo Quadri, nato a Como nel 1998, è studente di organo. Ha intrapreso gli studi musicali presso la scuola "Nota su Nota" di Como, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale "T.Ciceri" di Como, sotto la guida particolare dei prof.ri Adriana Mascoli (pianoforte) e Alberto Maria Zamburlini. Nello stesso anno si è diplomato in Organo presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia "L. Picchi" di Como, sotto la guida del M° Alessandro La Ciacera. Frequenta il Triennio accademico di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, allievo dei M.i Enrico Viccardi ed Adriano Falcioni. Dal 2012 è organista presso la Basilica di San Fedele, la parrocchia della "Città Murata" e la chiesa del Gesù in Como. Dirige la Corale della parrocchia di S.Michele in Cavallasca (CO). Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses, esibendosi sia come solista che come accompagnatore di varie formazioni. Nel 2014 si è classificato 1° nella sezione Duo al Concorso Nazionale "Civica Scuola di Musica" di Milano; nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-quo nella categoria 1998-1999 al 1° concorso per giovani organisti "Fondazione Friuli" di Tricesimo (UD). Ha di recente collaborato con il M° Michelangelo Gabbrielli ed il Concentus Vocum per l'incisione discografica, in prossima uscita, dei Virginalia di Gregor Aichinger, con brani organistici del tardo rinascimento e primo barocco italiano.



A CURA DI

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO-BRECCIA