

Elettrosensi 2018

Venerdì 19 e Venerdì 26 gennaio 2018

Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio

«SISTEMI E TECNICHE GENERATIVE PER ANIMAZIONI VISUALI IN PROIEZIONI LIVE»

Workshop di 2 giorni propedeutici al laboratorio di Video mapping

DOCENTE: VINCENZO FABIANO

Giovedì 25 gennaio 2018 - Aula n. 2 del Conservatorio

14:00/17:30 Conferenza

«STORIA DELLA SOUND ART»

DOCENTE: ROBERTA BUSECHIAN

Venerdì 16 marzo e Sabato 17 marzo 2018

Salone dell'Organo del Conservatorio

Laboratorio: 16 marzo, 10:00/13:00-14:00/17:00

17 marzo, 10:00/13:00 - Concerto: 17 marzo, 17:00

«IMPROVVISAZIONI PER SAX E ELETTRONICA»

DOCENTE: EVAN PARKER

Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Sax del M° Franco Brizzi

Lunedì 9 aprile e mercoledì 11 aprile 2018

Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Conferenza

«TECNICHE DI VIDEO PROJECTION MAPPING»

DOCENTE: FABIO VOLPI

Giovedì 24 maggio 2018

Salone dell'Organo del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio e prove

17:00 Esecuzione

«NUAGES HACHÉS»

DOCENTE: ANDREA VIGANI, WALTER PRATI

Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Percussioni del M° Paolo Pasqualin

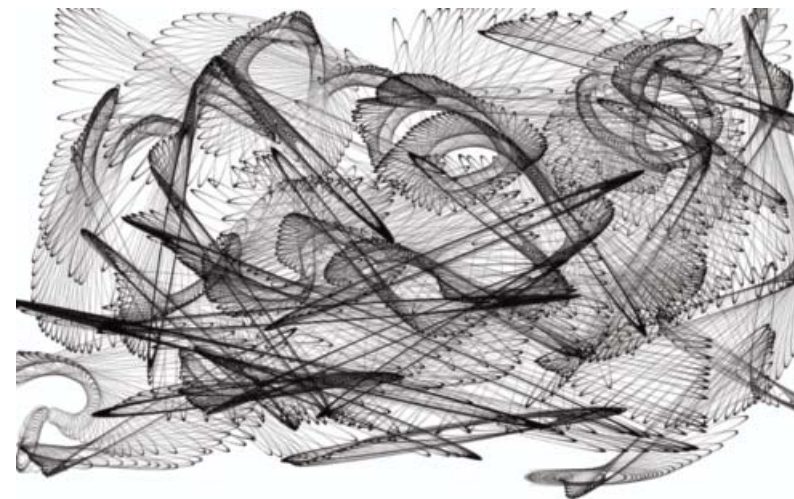
a cura di Andrea Vigani e Walter Prati



ELETTROSENSI 2018



Nuages hachés



Mercoledì 23.05.2018 - Laboratorio

**09.00/13.00: Allestimento Aula 2
e prove audio**

**14.00/18.00: Laboratorio sulla composizione
in tempo reale audiovisiva - Aula 2**

Giovedì 24.05.2018 - Laboratorio e concerto

**09.00/13.00: Allestimento Salone dell'organo
e prove audio**

14.00/15.00: Prova generale

17.00: Concerto

*Gli incontri Elettrosensi 2018 sono a cura del
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti: Walter Prati e Andrea Vigani,*

Nuages hachés

Mercoledì 23.05.2018 - Laboratorio

09.00/13.00: Allestimento Aula 2 e prove audio

14.00/18.00: Laboratorio sulla composizione in tempo reale audiovisiva

Giovedì 24.05.2018 - Laboratorio e concerto

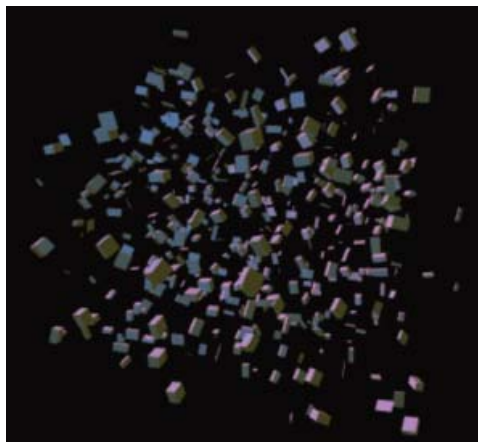
09.00/13.00: Allestimento Salone dell'organo e prove audio

14.00/15.00: Prova generale

17.00: Concerto

Note

Il laboratorio è dedicato alla produzione di brani per percussioni, elettronica e live video da parte degli studenti del Conservatorio di Como. La tematica sulla quale dovranno lavorare è il timbro, parametro che caratterizza fortemente gli strumenti a percussione e che, a partire da alcuni brani orchestrali di C. Debussy e degli altri maggiori compositori del suo tempo acquista all'interno del linguaggio della tradizione musicale occidentale la stessa importanza degli altri (altezza, ritmo e intensità). Le elaborazioni dell'elettronica (sia in tempo reale che differito) saranno basate su tecniche legate al puntillismo come la sintesi granulare, il morphing spettrale, l'elaborazione di diversi colori di rumore e sulla produzione e dialogo con gli strumenti reali di pattern ritmici complessi legati da diversi tipi di tessiture sonore. Il titolo del concerto vuole richiamare corpuscoli sonori tagliati dal primo dei tre Nocturnes (1899) per orchestra di C. Debussy ed evocare le tecniche elettroniche appena esposte. Ampio spazio sarà dedicato alla composizione in tempo reale sia della parte audio che di quella video.



Programma Concerto

Mattia Cerninara	"Into the drum" per Rullante ed elettronica su supporto
Collettivo	Omaggio a Pollock (real time composition) per Violino, Crotali, Live Electronics e Live Video
Emanuele Brogna	"Repetita" per Vibrafono e Live electronics
Collettivo	Improvvisazione I per Cello, elettronica su supporto e Live Video mapping
Collettivo	Sonic window per Vibrafono, Live Electronics e Live Video
Collettivo	Improvvisazione II per Cello, Percussioni, Live Electronics e Live video
Collettivo	Intermezzo II (real time composition) per Violino, Cello, Percussioni e Live video mapping
Davide Salvan	"Origini" per Violino, Cello, Percussioni, elettronica su supporto e Live Video

Esecutori

Violino	Andrea Viganì
Violoncello elettrico	Walter Prati
Percussioni	Paolo Pasqualin

Live electronics, Live video e Projection mapping
Arianna Lipardi,
Mattia Olgiati
Gianluca Russo
Mattia Cerninara
Davide Salvan