

I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 14 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**

«OPERETTA: CARATTERI E STILI»
Studenti delle Classi di Canto
Musiche di V. Ranzato, F. Lehar...

Domenica 15 aprile - Porto Ceresio (VA)

ore 17:00 «PIANOFORTE, PARTE SECONDA»

Pianoforte Anna Bottani
Musiche di L. van Beethoven, F. Chopin, C. Franck
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Sabato 21 aprile Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**

«CLAUDE DEBUSSY E MAURICE RAVEL»
Studenti della classe di Pianoforte di e con Alessandro de Curtis
Musiche di C. Debussy e M. Ravel

Venerdì 27 aprile - Lipomo (CO), Auditorium

ore 21:00 «LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO» III EDIZIONE

Sabato 28 aprile Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**

«SAX ORCHESTRA»
Ensemble di Sax del Conservatorio di Como
Direttore Franco Brizzi
Musiche di G. Boselli, C. Ballarini, A.E. Negri, G. Gershwin

Giovedì 3 maggio - Como, Teatro Sociale

ore 20:30 «CONCERTO LIRICO»

Orchestra Filarmonica e solisti del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon
Musiche da G. Verdi a G. Puccini

in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. Concerto con ingresso a pagamento.
Per informazioni <http://www.teatrosocialecomo.com/>

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita

fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



LA CITTÀ
DALLE
MILLE
CORDE



CONCERTI 2018

LA MODERNITÀ DELLA CHITARRA



CHITARRA
MAURIZIO GRANDINETTI
ENSEMBLE DI CHITARRE
DEL CONSERVATORIO DI COMO

Concerto
Venerdì 13 aprile 2018, ore 17:00
Auditorium del Conservatorio
Ingresso libero fino ad esaurimento
dei posti disponibili

John Cage (1912 – 1992)	Dream
John Dowland (1563 -1626)	A Dream
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Preludio e Fuga BWV 997
Manuel Maria Ponce (1882 – 1948)	Sonata Terza <i>Allegro moderato – Chanson – Allegro non troppo</i>
Elliott Carter (1908 – 2012)	Changes
John Dowland	Farewell
John Cage	Primitive And the earth will bear again

Maurizio Grandinetti - Chitarra

--- 0 0 0 ---

Leo Brouwer (1939)	Paisaje cubano con Lluvia
Federico M. Torroba (1881 – 1982)	da Ráfagas I – <i>Allegro</i> II – <i>Adagio</i> da Estampas per quartetto di chitarre I – <i>Bailando Un Fandango Charro</i> II - <i>Remanso</i>
Roland Dyens (1955 – 2016)	da Suite polymorphe: II. <i>Con spirito</i> III. <i>Slowly, Gently Rocking</i> V. <i>Con calma</i> VI. <i>Vigoroso, danzante</i> VIII. <i>Allegro, giocoso</i>

Ensemble di chitarre del Conservatorio di Como

Chitarre I	Dante Bignoli, Davide Crenna, Gabriele Franzì
Chitarre II	Clara Ciliberti, Lorenzo Buzzotta, Giovanni Scandolara, Cristian Vergani
Chitarre III	Valeria Campanelli, Angelo Iovane, Fabrizio Ferrigno, Gianluigi Ubezio
Chitarre IV	Andrea Bianchi, Kristiana De Zen, Alessio Negro, Francesco Taliento

Maurizio Grandinetti figura oggi tra i chitarristi maggiormente impegnati nell'ampliamento degli orizzonti musicali del suo strumento. Il suo repertorio, vasto e poliedrico, è particolarmente orientato verso la musica contemporanea e di avanguardia. Ha realizzato un centinaio di prime esecuzioni di brani per chitarra classica ed elettrica di compositori quali R. Saunders, V. Globokar, A. Buess, T. Kessler, T. Hodgkinson, Jürg Wyttenbach, Gwyn Pritchard, Rudolf Kelterborn e Heinz Holliger. E' stato invitato a suonare in molti paesi europei, Brasile, Stati Uniti e nella Repubblica Cinese per le più prestigiose istituzioni (dal Festival Internazionale di Lucerna, al Teatro la Fenice di Venezia, al Muzikgebouw e Bimhuis di Amsterdam, alla Filarmonica di Berlino). Come solista ha suonato con la Basel Sinfonietta, l'Orchestra da Camera di Katowice, l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, l'Orchestra Milano Classica, tra le altre.

Da alcuni anni collabora con il regista tedesco Joachim Schlömer in qualità di direttore musicale e compositore in opere di teatro-danza prodotte da importanti centri teatrali quali il Teatro di Freiburg am Breisgau, il Festspielhaus di St. Pölten, il Festival di Lucerna, lavoro che ha ricevuto accoglienza calorosa presso il pubblico e la critica europea.

Dal 2001 è membro dell'Ensemble Phoenix Basel che si è affermato nella scena mondiale della musica contemporanea per la qualità delle esecuzioni e l'accuratezza delle scelte artistiche. Ha suonato sotto la direzione di Pierre Boulez, Jonathan Nott, Peter Rundell e Jürg Henneberger tra gli altri.

Ha effettuato numerosissime registrazioni radio-televisive (recitals e retrospettive per Rai Radio tre, la radio nazionale svizzera Drs2 e Drs1, l'austriaca ORF1, tra le altre).

Nel 2003 ha inciso un cd per chitarra sola con musiche di John Cage e John Dowland per "I cd del Manifesto" che ha ricevuto diversi premi e recensioni entusiastiche. Nel 2011 le edizioni Peters di New York hanno pubblicato un volume con le trascrizioni delle musiche di John Cage per chitarra fatte da M.G. Nel 2016 è uscito "Seek" Cd che presenta sette nuove composizioni per chitarra elettrica. Nel 2017 la Drs (radio svizzera) ha prodotto la registrazione di un Cd con sue composizioni di prossima uscita. Numerose sue incisioni discografiche con l'Ensemble Phoenix Basel sono apparse per Wergo e Gramont.

Dopo aver ottenuto il diploma con lode presso il Conservatorio di Musica di Bari si è trasferito in Svizzera per frequentare la classe di Oscar Ghiglia presso la „Hochschule für Musik“ di Basilea e di Frank Bungarten presso il Conservatorio di Lucerna dove ha ottenuto il "Solistendiplom".

Sempre a Basilea ha avuto modo di studiare con il liutista Hopkinson Smith con cui ha approfondito la musica antica e gli strumenti originali presso la „Schola Cantorum Basiliensis“.

E' professore di chitarra presso il Conservatorio di Como (Italia). E' stato professore presso la Musikhochschule di Karlsruhe. Tiene regolarmente Masterclasses in molte università europee, nel Master di II Livello del Conservatorio di Parma e nei mesi estivi presso l'Europäische Akademie di Montepulciano organizzata dalla Musikhochschule di Colonia.