

# Elettrosensi 2018

*Venerdì 19 e Venerdì 26 gennaio 2018*

*Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio*

*10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio*

*«SISTEMI E TECNICHE GENERATIVE PER ANIMAZIONI VISUALI IN PROIEZIONI LIVE»*

*Workshop di 2 giorni propedeutici al laboratorio di Video mapping*

*DOCENTE: VINCENZO FABIANO*

*Giovedì 25 gennaio 2018 - Aula n. 2 del Conservatorio*

*14:00/17:30 Conferenza*

*«STORIA DELLA SOUND ART»*

*DOCENTE: ROBERTA BUSECHIAN*

*Venerdì 16 marzo e Sabato 17 marzo 2018*

*Salone dell'Organo del Conservatorio*

*Laboratorio: 16 marzo, 10:00/13:00-14:00/17:00*

*17 marzo, 10:00/13:00 - Concerto: 17 marzo, 17:00*

*«IMPROVVISAZIONI PER SAX E ELETTRONICA»*

*DOCENTE: EVAN PARKER*

*Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Sax del M° Franco Brizzi*

*Lunedì 9 aprile e mercoledì 11 aprile 2018*

*Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio*

*10:00/13:00-14:00/17:00 Conferenza*

*«TECNICHE DI VIDEO PROJECTION MAPPING»*

*DOCENTE: FABIO VOLPI*

*Giovedì 24 maggio 2018*

*Salone dell'Organo del Conservatorio*

*10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio e prove*

*17:00 Esecuzione*

*«NUAGES HACHÉS»*

*DOCENTE: ANDREA VIGANI, WALTER PRATI*

*Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Percussioni del M° Paolo Pasqualin*

*a cura di Andrea Vigani e Walter Prati*



## «Teoria, pratiche e storia della sound art»



Conferenza di  
**Roberta Busechian**

**Giovedì 25 gennaio 2018**  
**Ore 14.00-17.30 - Aula n. 2**

*Gli Incontri Elettrosensi 2018 sono a cura del  
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono  
Docenti: Walter Prati e Andrea Vigani,*

ELETTROSENSI 2018

## Conferenza sulla teoria, pratiche e storia della sound art

La conferenza si concentra sulle radici della sound art e le sue ramificazioni storiche nella musica elettronica e nelle arti performative/visive. Si vuole infatti definire attraverso un decorso storico e teorico lo sviluppo delle installazioni sonore soprattutto nel contesto europeo analizzando le sue modalità di presentazione, gli artisti delle prime, seconde e terze generazioni e tecnologie impiegate nel corso del secondo novecento, fino ad una panoramica ed un dibattito estetico/filosofico sullo stato dell'arte attuale.

Si inizierà percorrendo la possibile storia della sound art, dal movimento Dada alla Musica Concreta, arrivando a Karlheinz Stockhausen percorrendo lo sviluppo delle installazioni sonore in relazione alle attività degli studi di musica elettronica anni 60', passando poi per l'interdisciplinarietà introdotta attraverso le diverse esperienze del gruppo Fluxus e le arti performative anni 80', si vedranno le relazioni tra l'idea di soundscape derivante da Murray Shaffer e il World Soundscape Project e le connotazioni attuali di ecologia sonora e field recordings nella sound art, si parlerà di ambienti sonori partendo dall'ambient music di Brian Eno fino ad arrivare alla sfera pubblica con Max Neuhaus, si vedranno i rappresentanti della prima generazione di sound artists con un approfondimento sulla seconda generazione degli anni 90'. Vi sarà inoltre un focus sugli studi sulla musica elettronica in Germania e la definizione di Klangkunst, si parlerà delle mostre storiche, le gallerie e gli spazi per la sound art oggi.

In seguito si vedranno i vari ambiti legati alla produzione artistica sonora quali installazioni sonore, sculture sonore, radiodrammi, audio walk (camminate sonore), live performance, scrittura sonora-sound poetry.

Attraverso l'ultima si arriverà ad un discorso sul lavoro con la voce e sulla voce come ricerca sonora che sfocerà in un modulo sui sistemi sonori ed audiovisivi del teatro.

Verranno trattate inoltre le tecnologie ed estetiche inerenti i progetti audiovisivi attraverso un approfondimento sul sound design e le nuove tecnologie legate al sonoro (sistemi interattivi sonori).

Alla conclusione della conferenza vi sarà la possibilità di avviare un dibattito con gli studenti e proporre eventuali ascolti, letture e riferimenti aggiuntivi per possibili approfondimenti futuri.

**Roberta Busechian** (1990), nata a Trieste e laureata allo IUAV di Venezia, nel 2012 si trasferisce Berlino dove consegue la laurea specialistica presso l'Universität der Künste Berlin - Facoltà "Art in Context". Da allora alcuni dei suoi progetti si configurano tra le arti visive, l'arte nello spazio pubblico, le installazioni sonore e live performance. Durante l'estate del 2012 partecipa al Corso Superiore di Arti Visive presso la Fondazione Antonio Ratti, dopodiché riceve un Atelier presso la "Salzburg Summer Accademy" all'interno della Fortezza della città di Salisburgo.

Partecipa a mostre collettive tra Venezia, Verona, Vicenza, Trieste, Berlino, Milano e personali (Nova Gorica, Slovenia), presenta performance sonore presso Festival internazionali come Hoergerede-Elevate Festival Graz (2014) e Transmediale Vorspiel a Berlino (2015). Dal 2014 tiene workshop e conferenze sulle installazioni sonore e la sound art tra Italia e Germania. Nel 2015 è stata assistente dell'artista Bill Fontana ed è docente presso il Master Sound Art (Ard&nt Institute:Accademia di Brera e Politecnico di Milano), gestisce un laboratorio sulla sound art presso l'università IUAV di Venezia e insegna cultura della musica elettronica presso la scuola di produzione recreative12 a Milano. Come ricercatrice si focalizza nell'analisi delle metodologie e tecniche delle installazioni sonore nello spazio pubblico. È la fondatrice di spazio (T)Raum, uno spazio espositivo no-profit dedicato alla sound art con base a Milano.

