

Repertorio

Guido Boselli	“divertissement” (2011) ed. arspubblica
Marco Molteni	“in materne acque mature” (2012) ed. arspubblica
Luigi Manfrin	“always eluding” (2012) ed. suvini zerboni
Riccardo Vaglini	“a modest proposal for an un-aussie national hymn” (2012) ed. arspubblica
Giancarlo Facchinetti	“Rossiniana e oltre...” (2012)
Gabrio Taglietti	“tre tristi tigri” (2012)
G. Gershwin-G. Boselli	“Song from Porgy and Bess” (2013)
Matteo Pallavera	“Faux Amis” (2014)
Carlo Ballarini	“Fluido” (2014)
Guido Boselli	“arie circensi” (2014) ed. arspubblica
Davide Anzaghi	“bicinium” (2014)
Andrea Nicoli	“UMSPHINXT” (2014) ed. arspubblica
Matteo Faotto	“Berigeti Song” per sax contralto e violoncello (2014)
Vittorio Zago	“Ianus” (2014)
Antonio Eros Negri	“Ouverture”, “Valse Carillon”, “Ground”, “Gavotta”, “Sarabanda” (2015)
Nino Nicolosi	“Homage” (2016)
Sergio Lanza	“Solo” (2016)
Gilberto Bosco	“In attesa” (2016)
Rossella Spinosa	“Novità” (2016)
Marco Lenzi	“biopresto” (2016)



Laboratori 2017

DUO TUBI & CORDE

Marco Bonetti sax baritono
Guido Boselli violoncello



Incontro / Seminario sulle problematiche
inerenti la scrittura e l'esecuzione
della Musica contemporanea nel contesto
del Duo sassofono baritono, violoncello

Giovedì 19 gennaio 2017

Primo incontro ore 14.00

Concerto ore 17.00

Auditorium del Conservatorio di Como

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Primo incontro giovedì 19 gennaio 2017, ore 14.00 Auditorium del Conservatorio di Como

Si illustreranno le seguenti opere:

Carlo Ballarini	«Fluido» (2012)
Guido Boselli	da «arie circensi» n. 4 «aria» (2014)
Sergio Lanza	«Solo» (2016)
Luigi Manfrin	da «always eluding» (2012) quadri 3, 5, 8
Riccardo Vaglini	«a modest proposal for an un-aussie national hymn» (2012)
Vittorio Zago	«Ianus» (2014)

Ore 17.00 Concerto

Programma

Antonio Eros Negri	«Ouverture» (2015)
Nino Nicolosi	«Homage» (2016)
Marco Lenzi	«biopresto» (2016)
Antonio Eros Negri	«valse carillon» (2015)
Matteo Pallavera	«Faux amis» (2014)
Sergio Lanza	«Solo» (2016)
Antonio Eros Negri	«Ground» (2015)
Gilberto Bosco	«In attesa» (2016)
Giancarlo Facchinetti	«Rossiniana e oltre...» (2012)

Secondo incontro giovedì 19 ottobre 2017, ore 15.00 Auditorium del Conservatorio di Como

Illustrazione e esecuzione dei brani scritti
dagli studenti dei corsi di composizione del Conservatorio di Como

Ore 17.00 Concerto

Laboratori 2017 _____

Tubi & Corde

Guido Boselli (violoncellista - compositore) e Marco Bonetti (sassofonista - arrangiatore), sono musicisti provenienti da sentieri diversi della medesima "Montagna": la "Musica".

Su questa base nel 2011 hanno costituito un Duo prediligendo l'accostamento sassofono baritono - violoncello. L'obiettivo è quello di svelare e divulgare le magie dell'amalgama timbrica dei due strumenti incoraggiando e auspicando la creazione di un repertorio originale nuovo e copioso. Nonostante l'idea sonora sia partita dalla fusione: sassofono baritono - violoncello, si offre ai compositori la possibilità di utilizzare anche i sassofoni tenore, contralto e soprano.

Per il duo "Tubi & Corde" hanno fin ora scritto i compositori: Guido Boselli, Marco Molteni, Luigi Manfrin, Giancarlo Facchinetti, Gabrio Taglietti, Riccardo Vaglini, Davide Anzagli, Carlo Ballarini, Matteo Pallavera, Andrea Nicoli, Eros Negri, Sergio Lanza, Nino Nicolosi, Matteo Faotto.

Sono in corso d'opera lavori di Gilberto Bosco e Rossella Spinosa. Si ricordano i concerti dati al Carcere Bassone a Como, al Museo del 900 e al teatro Dal Verme a Milano, al Festival di Bellagio e del lago di Como, alla rassegna "Suono e segno" di Olgiate Olona (Va), due seminari tenuti all'università popolare di musica di Como all'interno del ciclo "c'è musica e musica" e "poetiche musicali a confronto". Nel 2016 il Duo è stato invitato al Conservatorio di Musica G. Puccini di La Spezia a tenere un Incontro /Seminario sulle problematiche inerenti la scrittura e l'esecuzione della Musica contemporanea nel contesto del Duo sassofono baritono, violoncello. Il repertorio comprende, ovviamente, autori contemporanei, tuttavia vengono proposti anche programmi nei quali si intersecano pagine barocche (violoncellistiche) ad altre del nostro tempo con l'idea di tessere un tessuto sonoro nel quale stili e forme diverse possano comunicare e stimolarsi a vicenda contemplando persino l'uso dell'improvvisazione soggettiva.

E' possibile ascoltare registrazioni effettuate dal vivo sul sito internet:

<https://soundcloud.com/plumber-strings>

<http://duotubiecorde.weebly.com/>

_____ Laboratori 2017