

ELETTROSENSI 2017

Giovedì 12 e 26 gennaio 2017 - Aula n. 2 del Conservatorio

10.00/13.00-14.00/17.00 Laboratorio

«UTILIZZO CONSAPEVOLE ED EVOLUTO DEI SOFTWARE MUSICALI»

DOCENTE: MAURO GRAZIANI

Giovedì 16 - Venerdì 17 febbraio 2017 - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00 - 14.00-17.00 Laboratorio - Venerdì 17 febbraio, ore 17.00 Concerto

LABORATORIO «AUDIOR»: UN'ORCHESTRA DI ALTOPARLANTI

DOCENTI: DANTE TANZI E ERALDO BOCCA

Giovedì 6 aprile 2017 - Aula n. 2 del Conservatorio

10.00-13.00 - 14.00-17.00

MASTERCLASS: L'USO DEL SOFTWARE «PROCESSING»

DOCENTI: ROBERTO ZANATA

Giovedì 4 maggio 2017 - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 allestimento - 17.00 concerto

«CONCERTO PER PIANOFORTE E LIVE ELECTRONICS SU SISTEMA MULTICANALE OTTOFONICO»

Riccardo Vaglini, pianoforte - Composizioni di Marco Marinoni, Luca Richelli, Marco Molteni, Riccardo Vaglini, Alessio Rossato, Giacinto Scelsi, Nicola Buso, Antonio Doro

Giovedì 18 maggio 2017 - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 allestimento - 17.00 concerto

«MERRIE MELODIES»

Resonorizzazione di cartoni animati a cura dei compositori del Festival «Camino Contro Corrente 2016»; A. Bonazzo, L. Brignole, R. Dapelo, F. Giomi, D. Mainenti, M. Marinoni, S. Missaglia, A. Nicoli, L. Richelli, S. Ronchetti, R. Spinosa, R. Zanata - Concerto promosso dall'associazione Kairòs con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia

Giovedì 25 maggio 2017 - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 allestimento - 17.00 concerto

«VOCI ELETTRONICHE»

Brani audiovisuali e acustici del repertorio contemporaneo interpretati dagli studenti

Giovedì 1 giugno 2017 - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 allestimento - 17.00 concerto

«LIVE PERFORMANCE AND ELECTRONICS SU SISTEMA MULTICANALE OTTOFONICO»

Mercoledì 4 e Giovedì 5 ottobre 2017 - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 laboratorio - Giovedì 5 ottobre, 17.00 concerto

«IL REPERTORIO CONTEMPORANEO PER PERCUSSIONI ED ELETTRONICA»

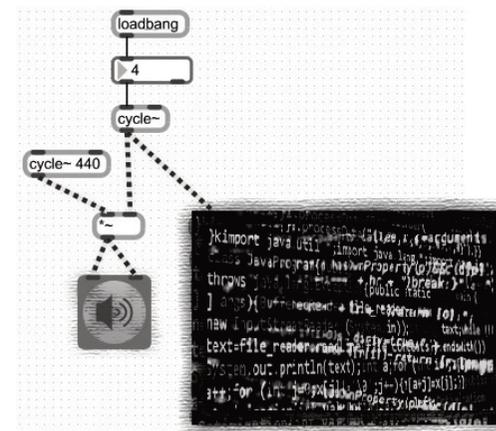
a cura di Marco Marinoni, Walter Prati e Andrea Viganì



ELETTROSENSI 2017



Programmazione in Max/MSP mediante linguaggi evoluti (Javascript, Java, C/C++)



Giovedì 12 gennaio 2017

Giovedì 26 gennaio 2017

Ore 10.00-17.00 - Aula n. 2

Docente Mauro Graziani

Conservatorio di Trento

Gli Incontri Elettrosensi 2017 sono a cura del
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti: Marco Marinoni, Walter Prati, Andrea Viganì,

Presentazione

Uno degli scopi principali della didattica del Dipartimento di Musica Elettronica è fornire agli studenti le basi per un utilizzo consapevole ed evoluto dei software musicali, utilizzati troppo spesso in modo empirico e non strutturato. Nasce quindi l'esigenza di conoscere il "motore interno", ovvero il codice dei software.

Programma

- 1 Limiti della programmazione nativa in Max/MSP
 - 1.1 Limiti dei linguaggi a flusso di dati
 - 1.2 Limiti dell'interfaccia grafica
- 2 Linguaggi di programmazione utilizzabili in Max/MSP: generalità
 - 2.1 Javascript
 - 2.2 Java
 - 2.3 C/C++ in Gen
 - 2.4 C/C++ in development kit
- 3 La programmazione di moduli in Javascript
 - 3.1 Fondamenti
 - 3.2 Limiti di javascript in Max/MSP
 - 3.3 Gestione del passaggio dati (I/O)
 - 3.4 Struttura del modulo
 - 3.5 Gestione degli errori
 - 3.6 Esempi di moduli javascript
- 4 La programmazione di moduli in Java
 - 4.1 Come sopra, coerentemente con il livello degli utenti

Links

<http://www.maurograziani.org/>

Tutorials/video:

<https://docs.cycling74.com/max5/vignettes/js/javascriptinmax.html>

<https://vimeo.com/59727360#>

<https://vimeo.com/59728775>

<https://vimeo.com/59728776>

Mauro Graziani

Nato a Verona il 24/01/1954.

Laurea in Scienze Politiche (Un. di Padova, 1979).

Studi musicali al Conservatorio Pollini di Padova con Teresa Rampazzi e al Conservatorio B. Marcello di Venezia con Alvise Vidolin, dove si diploma in Musica Elettronica nel 1982. Dal 1976 al 1989 ha operato presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova occupandosi di sintesi e trattamento digitale del suono come ricercatore inserito nel progetto per la sintesi della voce (CNR - Un. Di Padova). Ha inoltre seguito tesi e tenuto lezioni presso il DEI dell'Un. di Padova. Dal 1985 opera in proprio come analista lavorando in vari campi, con predilezione per le applicazioni legate alle scienze cognitive (reti neurali, sistemi esperti, etc.) e collaborando con aziende quali General Music, nell'area dell'audio digitale, Korg Japan per lo sviluppo di sistemi embedded in sintetizzatori audio e software di controllo, Lions Tracs per lo sviluppo di sistemi embedded in sintetizzatori audio, SatCom USA per l'interpretazione di segnali radar e trasmissione dati, SELE Sistemi per progetti di riconoscimento ottico (OCR) e archiviazione dati, HP per l'informatica medica e la gestione di database distribuiti su Internet, RES Informatica nel campo del riconoscimento ottico applicato alla modulistica, su sistemi di interpretazione e contestualizzazione dei dati, Deloitte & Touche Technology Solutions come consulente I&CT. Compone opere, sia di Computer Music che di tipo multimediale, eseguite e radio-diffuse in Italia e all'estero (Europa, America, Est europeo). Riceve commissioni da parte del LIMB-Biennale di Venezia (1980 - composizione "The Silent God") e dalla RAI (1982 - composizione "Trasparenza"). Viene selezionato per la partecipazione alla prima edizione della manifestazione "Venezia Opera Prima". Vince il 1° premio al Concorso Nazionale di Musica Elettroacustica "Città di Abbadia S. Salvatore 1985" con la composizione "Wires". Le sue opere "Winter Leaves", "The Silent God" e "Landing" ottengono menzioni al 9° e 11° International Electroacoustic Music Awards di Bourges. Partecipa, con proprie opere, alle manifestazioni della Biennale di Venezia negli anni 1980, 1982, 1986, 1989. Attualmente è titolare della Cattedra di Musica Elettronica e Docente al Biennio di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio Bonporti di Trento ed è Prof. a contratto presso il Biennio di Composizione a indirizzo tecnologico/multimediale al Conservatorio Dall'Abaco di Verona.