

## I prossimi appuntamenti del Conservatorio

**Domenica 27 novembre 2016, ore 18.00 - Como, Auditorium del Conservatorio**

«HUI HE: IL CONNUBIO TRA  
LA VOCALITÀ ITALIANA E L'ORIENTE»  
Partecipanti alla masterclass di canto lirico  
al pianoforte: Chen Xin e - Lin Mei  
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Martedì 6 dicembre 2016, ore 20.30 - Como, Teatro Sociale**

LABORATORIO ORCHESTRA-BEETHOVEN 8  
Fagotto Marco Bottet

Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como  
Direttore Bruno Dal Bon

Musiche di C.M. von Weber, F.J. Haydn e L. van Beethoven  
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como  
Ingresso a pagamento (info presso Teatro Sociale di Como)

**Lunedì 12 dicembre 2016, ore 18.30 - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale**

«ANTEPRIMA DI TURANDOT»

A cura di Fabio Sartorelli  
Tenore Zhang Xiqu Soprano Kim Heejung  
Pianoforte Marco Rossi  
Musiche di G. Puccini

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Domenica 18 dicembre 2016, ore 20.45 - Cernobbio (CO),**

Chiesa del SS. Redentore

«CONCERTO DI NATALE»

Schola Cantorum, Gruppo Madrigalístico e strumenti del Conservatorio di Como

Direttore Antonio Eros Negri

Musiche di G. Carissimi, F. Spagnoli Rusca e della tradizione natalizia  
In collaborazione con gli Amici della Musica di Cernobbio (CO)  
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Mercoledì 21 dicembre 2016, ore 19.00 - Como, Duomo**

«CONCERTO DI NATALE»

Schola Cantorum e Gruppo Madrigalístico, Coro polifonico

Ensemble di Ottoni, Arpe e Percussioni e

Quartetto di fiati del Conservatorio di Como

Solisti: Carlotta Colombo, Giada Gallone Mirea Mollica, Selena Bellomi

Organo Mattia Marelli Pianoforte Marco Rossi

Direttori Michelangelo Gabbriellini e Antonio Eros Negri

Musiche della tradizione natalizia

In collaborazione con Cattedrale di Como

Accademia di Musica e Danza «G. Pasta» di Como

Rotary Club Como Baradello

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica,  
Musicale e Coreutica



## «THREESPIRITSBLUECHORALE»



Voce

**Nadia Braitto**

Contrabbasso, computer programming

**Stefano Dall'Ora**

Batteria, Hang, Percussioni

**Francesco D'Auria**

**Sabato 26 novembre 2016**

**ore 17.00**

**Salone dell'Organo del Conservatorio**

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Sabato in Musica con il Jazz  
1 Mic! 1 Take!**



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

*"ThreeSpirits, o meglio diremmo True Spirits, è un trio costruito sulla piena libertà espressiva dei singoli. Ogni intervento individuale trova risposta e responso da parte degli altri due musicisti.*

*La melodia e l'armonia si fondono assieme per diventare un tutt'uno e immortalare l'atto creativo di ogni singolo pezzo. E a questo ci pensa il contrabbasso, nelle sue variate funzioni (The Peacocks), che diventa propositore assieme al percussionista, che si sdoppia interessandosi sia al ritmo che alle parti armoniche e melodiche. Anche la voce si presta al gioco: è essa stessa strumento e variante estetico/melodica. Il risultato di questa combinazione a tre è un disco i cui brani, che vanno da Elm di Beirach a Invocation di McFerrin, passando per Lonely Woman di Coleman e Confirmation di Parker, non sono altro se non un canovaccio storicamente definitosui cui costruire e ricercare nuovi sentieri e dimensioni sonore (Blue Chorale). Dal vivo si apprezzano al meglio le loro performance legate come sono all'invenzione del momento, allo sfruttamento dell'atto condiviso, alla soluzione non prevista. Il fermo-immagine di Blue Chorale, comunque, è sufficiente a farci conoscere lo spazio "siderale" dove i tre sono soliti viaggiare." (Flavio Caprera, Jazz Convention)*

**Nadia Braitto** ha sempre affiancato il suo interesse per la musica alla comunicazione visiva e alle arti figurative. Ha lavorato come consulente di comunicazione per diverse aziende sul territorio italiano e spesso e volentieri si è dedicata alla progettazione e alla realizzazione installazioni artistiche/sonore, in collaborazione con artisti italiani ed europei. Diplomata in Canto Jazz al Conservatorio di Como, consegue la specializzazione in Voce Artistica presso l'Università di Bologna. Ha sempre frequentato artisti provenienti dalle più disparate culture; questa esperienza le ha permesso nel tempo di sperimentare modi sempre nuovi di utilizzare la sua vocalità versatile e multiforme. Ha al suo attivo molte collaborazioni con diversi musicisti, sia in studio di registrazione che in festival (Ottavo Richter, Guido Bombardieri e Dudu Kwateh, Mu, Gabriele Werner Felmeyer e Helene Keller per l'Università di Innsbruck, il progetto "Musica da Cucina", il pianista Umberto Petrin e il coreografo Giorgio Rossi, fra gli altri). Ha fondato con Stefano Dall'Ora e Francesco D'Auria il trio ThreeSpirits. Insieme al percussionista Senegalese Dudu Kwateh ha dato voce nel 2011 a "L'Albero dei Suoni". Con il chitarrista Giuseppe Grillo Della Berta e la danzatrice Federica Esposito ha dedicato un progetto alla cantante Billie Holiday.

Fa parte del Circuito Europeo "Meeting Point", organizzazione che promuove performances di improvvisazione multidisciplinare. Insegna canto al Liceo Alpino Internazionale di Zuoz (CH) e alla Scuola di Musica Engadina Bassa di Scuol (CH).

**Stefano Dall'Ora**, contrabbassista varesino, si è diplomato a pieni voti nel 1982 presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giuseppe Russotto, e si è successivamente perfezionato a Fiesole con Franco Petracchi.

Ha un'intensa attività concertistica che divide tra musica classica e jazz : oltre a collaborare con numerose formazioni sinfoniche e cameristiche (Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Haydn di BZ e TN, Pomeriggi Musicali di Milano, per citarne alcune), dal 1986 è primo contrabbasso dell'Orchestra del Festival di Brescia

e Bergamo. Con questi gruppi ha suonato in tutto il mondo, accompagnando fra gli altri solisti come M. Rostropovic, N. Magaloff, U. Ughi, G. Kremer, A. Lonquich, K. Zimmerman. In ambito jazzistico, oltre a suonare con i grandi jazzmen italiani, ha lavorato con diversi musicisti di fama internazionale tra i quali si ricordano Lee Konitz, Eric Marienthal (Elektrik Band-C. Corea), Astor Piazzolla, Mal Waldron, Rick Margitza e Dusko Goikovich. È membro del quartetto d'archi Arkè String Project; con questa formazione accompagna regolarmente il percussionista indiano di fama mondiale Trilok Gurtu e la cantante Antonella Ruggiero. Fa parte del Trio Origines (voce, chitarra classica e contrabbasso, repertorio di musica tradizionale riarrangiata), col quale si è esibito con successo in varie parti del mondo, e in particolare per due volte (dicembre 2004 e dicembre 2005) presso la prestigiosa Carnegie Hall di New York. Il trio ha pubblicato il suo primo CD "Niño Lindo", registrato dal vivo nel 2005. Ha numerose registrazioni discografiche all'attivo, tra le quali le ultime produzioni di Laura Fedele, i CD "Song For My Brother" e "Les Cultures Project" col pianista Achille Gajo, "Beyond The Desert" e "Dreams 'n' Drums", con Eric Marienthal ed Alex Acuña (già Weather Report), "Red Waves", con Dado Moroni e Michael Rosen e "Acquario", con gli Arkè String Project, Stefano Bollani e Gabriele Mirabassi. È docente di contrabbasso presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como ed il Civico Liceo Musicale di Varese.

Batterista, percussionista, compositore, **Francesco D'Auria** è nato a Mariano Comense (Como) nel 1957. Ha iniziato gli studi musicali nell'ambito delle scuole jazz dell'area milanese frequentando i corsi di batteria con Enrico Lucchini (Capolinea), Giancarlo Pillot e Carlo Sola (Nuova Milano Musica). In seguito è stato allievo di Roger Robertson e ha partecipato a stages con Elvin Jones (Ravenna Jazz) a Paul Motian (Umbria Jazz). Ha collaborato con diversi musicisti, tra i quali Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Tony Scott, Garrison Fewell, Bob Muver, Danny Gottlieb, Uri Caine, Furio Di Castri, Donovan Mixon, Mario Arcari, Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Attilio Zanchi, Gunter Sommer, Bebo Ferra, Andrea Dulbecco, Conny Bauer, Uwe Kropinski, Marco Ricci, Eleonora D'Ettole, Tamara Obrovac, Luca Gusella, Tiziana Ghiglioni, Roberto Martinelli... partecipando ad importanti Festival in Italia (Umbria Jazz, Clusone Jazz, Monza, Como) e all'estero (Europa Jazz Festival du Mans, Lione, Parigi, Berlino, Lipsia, Dresda, Stoccarda, Tel Aviv, Croazia, Svizzera, Slovenia, Romania, Giappone, Mexico, Guatemala). Nel 1985 comincia una lunga collaborazione con Gunter Sommer, partecipando a concerti e tournée in Europa.

Ha partecipato a parecchie esecuzioni anche nell'ambito della musica contemporanea e nel 1988 con il gruppo "Naqqara" ha vinto il Concorso Internazionale di Stresa e quello nazionale per percussionisti di Bovino (Bari). Nel 1991 ha compiuto gli studi classici diplomandosi in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (sezione staccata di Como) studiando con i maestri F. Campioni, M. Ben Omar, W. Morelli e G. Sciuto. Fedele, i CD "Song For My Brother" e "Les Cultures Project" col pianista Achille Gajo, "Beyond The Desert" e "Dreams 'n' Drums", con Eric Marienthal ed Alex Acuña (già Weather Report), "Red Waves", con Dado Moroni e Michael Rosen e "Acquario".