

Sabato 22 ottobre, ore 16.30 - Salone dell'organo

**DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA:  
LA RICERCA DI UN'IDENTITÀ MUSICALE**

**PRESIEDE GUIDO SALVETTI**

**Bianca Maria Antolini**, *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*

**Alberto Napoli**, *Pratiche musicali partecipative e di intrattenimento nell'Italia postunitaria. Le grandi esposizioni*

**Carla Moreni**, «Una nuova orchestra, per dar voce alla Belle Époque»

**Carlo Perucchetti**, *Echi di Belle Époque nei Lager della Grande Guerra. I casi di Sigmundsherberg, Mauthausen e Cellelager*

pausa caffè

**Luigi Monti**, *Dalla Belle Époque alla Grande Guerra attraverso le fonti sonore dell'epoca*

**Francesca Piccone**, *La quarta Sonatina di Ferruccio Busoni fra echi di guerra e nuovi linguaggi*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 16.30 - Aula 10

**XIII SESSIONE – PRESIEDE CARLO LO PRESTI**

**Beatrice Birardi**, *Dagli inni di regime al teatro musicale fra sacralità e simbologia: la complessa opera di Rito Selvaggi*

**Benedetta Zucconi**, *Gavino Gabriel e la cultura fonografica nell'Italia tra le due guerre*

**Marilena Laterza**, «elles viennent / autres et pareilles»: la riscrittura come pratica creativa nella musica di György Kurtág

Discussione - pausa caffè

Domenica 23 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

**XIV SESSIONE – PRESIEDE GIORGIO SANGUINETTI**

**Antonio Grande**, *Lettura e contesti (neo)-riemanniani nella terza Ballata di Chopin*

**Irene Maria Caraba**, *La tradizione del partimento in area veneta: una ricerca preliminare*

**Alessandro Mastropietro**, *Il ciclo Descrizione del corpo di Domenico Guacero: composizione come combinatoria di strati simbolici*

Discussione - pausa caffè

**XV SESSIONE – PRESIEDE FRANCESCA SELLER**

**Giuliana Brillante**, *Tra i torchi di Marescalchi: sull'attività napoletana di un imprenditore musicale (1785-1799)*

**Patrizia Florio**, *Le carte dell'opera in touch screen. Vi-cende del teatro musicale ottocentesco attraverso documenti dell'editore Giudici e Strada: un progetto di valorizzazione del patrimonio bibliografico della Biblioteca del Conservatorio Nicolini di Piacenza*

**Barbara Lazotti**, *Enrico Panzacchi nella romanza italiana da salotto tra il 1870 e il 1920: un esempio*

Discussione

Domenica 23 ottobre, ore 9.30 - Salone dell'organo

**XVI SESSIONE – PRESIEDE BIANCA MARIA ANTOLINI**

**Sergio Barcellona**, «Un genere povero, ma illustre»: nuove fonti per lo studio della canzone da battello

**Paola Cossu**, *Propositi eccentrici della vita culturale di Gian Francesco Malipiero: momenti inediti veneziani*

**Cristina Scuderi**, *Opera italiana nei teatri dell'Adriatico orientale: peculiarità, produzioni e identità nazionale (1861-1918)*

Discussione - pausa caffè

**XVII SESSIONE – PRESIEDE ANTONIO CAROCCIA**

**Mariateresa Storino**, *La categoria dell'“assoluto” come strumento di classificazione stilistica nell'estetica di Busoni*

**Rossella Gaglione**, «Parliamone almeno per dire che non bisogna parlarne»: l'arte dell'improvvisazione negli scritti di Vladimir Jankélévitch

**Alessandro Giovannucci**, *Tracce del pensiero estetico musicale di area tedesca nella musicologia italiana del primo Novecento. Il caso di Fernando Liuzzi*

Discussione

**Comitato convegni SIdM**

Antonio Carocchia (responsabile)

Paola Besutti

Teresa Maria Gialdroni

Paologiovanni Maione

Francesca Seller

Licia Sirch

Agostino Ziino

Info:

segreteria@sidm.it

tel. +39 338 1957796

www.sidm.it

Conservatorio «Giuseppe Verdi»

Via Luigi Cadorna, 4 - 22100 - Como

tel. +39 031 279827

www.conservatoriocomo.it

si ringrazia:



  
CONSERVATORIO  
DI COMO



**XXIII Convegno annuale  
della Società Italiana di Musicologia  
Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Como**

**21 - 23 ottobre 2016**

Venerdì 21 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

### Indirizzi di saluto

Presidente del Conservatorio

**Carlo Balzaretto**, direttore del Conservatorio

**Francesco Passadore**, presidente della Società Italiana di Musicologia

Venerdì 21 ottobre, ore 10.00 - Auditorium

### I SESSIONE – PRESIEDE CLAUDIO TOSCANI

**Giordana Rubria Fiori**, *Anatomia della lyric form: forma o idealtipo?*

**Gioia Filocamo**, «E tu m'amavi per le mie sventure / ed io t'amavo per la tua pietà»: un amore verdiano senza melodia

**Roberta Milanaccio**, *The Rossini revival between the World Wars*

Discussione - pausa caffè

### II SESSIONE – PRESIEDE LICIA SIRCH

**Marcoemilio Camera**, *Il fondo musicale «Carducci» del Conservatorio di Como*

**Viola Usselmann**, «A rivederci domani al pranzo musicale...». I Mylius-Vigoni - una famiglia italo-tedesca e la sua 'memoria musicale'

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 10.00 - Salone dell'organo

### III SESSIONE – PRESIEDE MARIATERESA DELLABORRA

**Angela Annese**, *Nino Rota, lettere a Fedele d'Amico (1931-1977)*

**Matteo Mainardi**, *Renato Cohen da "Balilla sulla via della celebrità" ad Auschwitz*

**Marica Bottaro**, *Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra colore locale e identità nazionale*

Discussione - pausa caffè

### IV SESSIONE – PRESIEDE FRANCESCO PASSADORE

**Michelangelo Gabbrielli**, *Le Regole di contrappunto di Giulio Belli*

**Danilo Costantini - Pier Angelo Gobbi**, *Problemi di musica ficta nella musica italiana per tastiera dell'ultimo quarto del XVI secolo*

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 15.00 - Auditorium

### V SESSIONE – PRESIEDE PAOLOGIOVANNI MAIONE

**Tarcisio Balbo**, *Sulla diffusione della musica drammatica nella Sicilia del Settecento: Giovanni Paolo di Mercurio*

**Anna Giust**, *Il grand tour di Pavel Petrovič e Marija Fedorovna (1781-1782): musica al servizio della storia*

**Francesca Menchelli-Buttini**, *L'Adriano in Siria di Luigi Cherubini (Livorno 1782)*

Discussione - pausa caffè

### VI SESSIONE – PRESIEDE ROSSANA DALMONTE

**Nicola Montenz**, *Elena, Prospero e i filtri di Isotta: memoria letteraria e musicale in Die Ägyptische Helena di Richard Strauss*

**Bianca De Mario**, *Re-Making Opera. Il caso Owen Wingrave*

**Duilio D'Alfonso**, *Again on Boulez's Le Marteau sans Maître: the reception of post-war serialism between historicism, semiotics, and cognitive science*

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 15.00 - Salone dell'organo

### VII SESSIONE – PRESIEDE PAOLA BESUTTI

**Luca Vona**, *Riforma liturgica e riforma della musica sacra nell'Inghilterra dei Tudor. Eredità medievale e relazioni anglo-continentali tra primo e secondo Prayer Book*

**Licia Mari**, *Un sacro «teatro» per l'incoronazione della Vergine a Mantova nel 1640: l'evento del primo incarico nella città gonzaghesca per Maurizio Cazzati*

**Elena Abbado**, *La produzione oratoriale a Firenze nel secondo Seicento: un nuovo bilancio*

Discussione - pausa caffè

### VIII SESSIONE – PRESIEDE MARCOEMILIO CAMERA

**Andrea Garavaglia**, «non vi sono versi da poter fare arie»: musiche di Pietro Simone Agostini per la committenza veneziana

**Emiliano Ricciardi**, *Luzzaschi, Tasso e il topos della gelosia*

**Marina Toffetti**, *Luca Marenzio, Laudate Dominum: una messa, due mottetti, tanti quesiti*

Sabato 22 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

### IX SESSIONE – PRESIEDE TERESA MARIA GIALDRONI

**Luca Ambrosio**, «Se sei senza cervello, che ci posso far'io?»: drammaturgia del comico nella produzione melodrammatica romana post-rospigliosiana (1668-1689)

**Thomas Griffin**, *Antonio Caldara's Serenata Il più bel Nome: A new edition in the Denkmäler der Tonkunst in Österreich*

**Sabine Ehrmann-Herfort - Chiara Pelliccia**, *Topoi di rappresentazione della pace nella musica: cantata italiana e cantata tedesca*

Discussione - pausa caffè

### X SESSIONE – PRESIEDE AGOSTINO ZIINO

**Francesco Rocco Rossi**, *Dentro il Ms. CS 51: Guillaume Faugues, la Missa Vinus vina vinum e un restyling 'in diretta'*

**Paolo Cavallo**, *The sound of Turin. Strutture sociali e modelli compositivi della musica sacra di area sabauda durante gli anni della Controriforma (1590-1620)*

**Marco Rossi**, *In procelloso mari: una cantata inedita di Gian Andrea Fioroni (Pavia, 1716 - Milano, 1778)*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 9.30 - Salone dell'organo

### XI SESSIONE – PRESIEDE ELENA FERRARI BARASSI

**Giovanni Battista Graziadio**, *Uso e didattica del fagotto a Napoli tra XVII e XVIII secolo*

**Leonardo Miucci**, *Il pedale nel linguaggio beethoveniano: una prospettiva storica*

**Donatella Melini**, *Strumenti con pergamene: un caso inedito di ricerca multidisciplinare*

Discussione - pausa caffè

### XII SESSIONE – PRESIEDE ROBERTO GIULIANI

**Dimitri Scarlato**, *Ejzenštejn e il concetto di ekstasis: applicazioni innovative di immagini e musiche/suoni nei film di Stanley Kubrick*

**Carl Vincent**, *Musical cosmopolitanism and pseudo-authenticity as a basis for subjective truth in Hollywood's vision of ancient Rome*

**Angelina Zhivova**, *Rianimazione dei compositori nel cinema di animazione: Michail Meerovič e il sodalizio con il regista Juri Norštejn*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 15.00 - Auditorium  
Assemblea annuale dei soci della SIDM

