



ORCHESTRA #ACCADEMICA

Teatro Sociale di Como Concerto di Beneficenza a favore del progetto

«Le Arti per le Terapie»

Accademia Musicale



Camille Saint Saëns

Camille Saint Saëns



ORCHESTRA ACCADEMICA dir DAVIDE SGOBBI

OSPITE2015:

MARCO PIEROBON



Con il patrocinio di

COMUNE DI
COMO



Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aquis Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino (1999-2002 con Zubin Mehta) e dell'Accademia di S. Cecilia (2003-2008 con Antonio Pappano), ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra (Daniel Barenboim) e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, Max-Planck Philharmonie München, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, con le orchestre di Mar del Plata e Tucuman (Argentina) Mantova, Bolzano, Vicenza, Sanremo, oltre all'orchestra di Fiati delle Marche e la Banda Musicale della Polizia di Stato. In tale veste si è esibito in Giappone, Russia, Argentina, Cina, Europa e Stati Uniti con Direttori quali Mehta, Karabtchevsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni. Con lo Stanford Wind Ensemble ha eseguito nel 2014 la prima assoluta del concerto per Tromba e Banda di Giancarlo Aquilanti, sia negli USA che in un tour europeo. Sempre nel 2014 ha debuttato come direttore, collaborando con l'orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, oltre ad aver già diretto in passato gruppi di fiati e di ottoni. Marco Pierobon ha all'attivo un CD dal titolo "SoLo", accompagnato dall'Orchestra di Fiati delle Marche diretta da Michele Mangani ed un DVD didattico sugli ottoni. Altro materiale discografico è attualmente in preparazione. Ha tenuto MasterClass in USA, Argentina, Russia, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di S.Cecilia (Roma) sotto la direzione di Antonio Pappano. Con il Quintetto di ottoni GomalanBrass si è esibito in tutto il mondo ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche ed un DVD per Summit Records e Naxos. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso i Conservatori di Bolzano e Reggio Emilia.

Le Arti per le Terapie

La beneficenza in questo momento particolare di crisi economica, è uno dei pilastri portanti di quella che può essere una società più giusta e attenta alle necessità di chi, per motivi svariati, necessita di più attenzioni verso i suoi bisogni.

E' questo il caso di quei bambini nati speciali, bisognosi di terapie che incidano positivamente sulle loro difficoltà psicofisiche e sociali.

Accademia Musicale
الأكاديمية الموسيقية
كاميل سانت ساينس
Camille Saint Saëns



L'accademia nei recenti anni ha sviluppato proprio un centro di terapie che viene incontro a questi bisogni "speciali". Musicoterapisti, arteterapisti, psicomotricisti e psicologi, tutti coordinati dalla Dott.ssa Barbara Sgobbi già direttore artistico dell'Accademia, tengono sedute di terapia per i bambini che necessitano di supporto per le loro disabilità, cercando di migliorare la condizione personale e di rapporto con le loro famiglie, che nella maggior parte delle volte esauste, necessitano di aiuto psicologico per tutto quello che deve essere affrontato. Il vostro biglietto d'ingresso sarà devoluto al supporto di queste importanti terapie, che aiutano la ricerca, la persona, la famiglia e la società.



Concerto per Tromba e Orchestra in Lab+

Alexander Arutiunian. arr. Guy M. Duker

Tromba Marco Pierobon



Jazz Suite nr.2

March, Lyric Waltz

Dance 1, Dance 2

Waltz 2, Finale

Dimitri Shostakovich

arr. Johan de Meij

The Bolt Suite

(Suite nr.5 dal balletto «BOLT»)

I Overture

II Bureaucrat's dance

III Dravmen's dance

IV Kozelkov's dance and his friends

V Intermezzo «Destrovet»

VI Dance of the colonial bondswoman

VII Conciliator

VIII General dance and apotheosis

Dimitri Shostakovich

arr. Roger Niese

Chiediamo al gentile pubblico
di riservare gli applausi fino
alla fine di ogni Suite.



Facebook.com/OrchestraAccademica

Grazie di cuore a tutti i 72 strumentisti di OrchestraAccademica

FLAUTI: Christian Tassi, Giorgia Saporiti, Mattia Boccardi, Joshua Grassini, Roberta Andreello, Valentina Labanca, OBOE: Daniele Canuto, Fabio Perpentì FAGOTTI: Francesco Albertini, Aurora Guarino CLARINETTE: Volpe Enza, Laura Calandrina, Alessandra Rizzardi, Riccardo Chiesa, Michele Di Leo, Annalaura Mariotti, Jacopo Marchesini, Sabrina Fortino, Riccardo Lucca, Michela Guerra, Silvia Antonietti, Valeria Palmiotto, Rosanna Salmini, Roberto Tosi, Francesco Pellegrini, Fabi Cecchin, Ruggero Bellini, Laura Panetta, Giulia D'Arrigo, Paolo Bassetti, Miriam Sormani, Barbara Sgobbi, Filippo Bassi SAX: Davide Moneta, Daniel Comacchio, Camilla Borgnino, Luca Marchetti, René Spina, Sofia Sabadini, Luisa Foroni, Anna Mascarello, Silvia Guglielmelli, CORNI FRANCESE Serena Erenti, Simone Gatto, Elisa Giovangrandi, Francesco Bruni, EUPHONIUM: Massimo Oldani, Thomas Altana, Mattia Zaffrani, Lorenzo Foroni TROMBONE: Irene Guerra, Luca Colantuono, Pietro Salonna, Pietro Visciglia, TROMBE: Michela Pisoni, Damiano Erroi, Marika Serasi, Mauro Fantoni, Domenico Campagnani, Tiziano Giarretta TUBA: Cristian Bonina, Paolo della Torre, Riccardo Dalla Costa, PERCUSSIONI: Carlo Attolini, Ponzelletti Fabio, Massimiliano Varotto, Nicolò Buganza, Gioele Sartorio, Ruben Tessari, PIANOFORTE: Elena Napoleone, CONTRABBASSO Marco Di Francesco, BENJO: Sara Magon

Un ringraziamento
al *Comune di Como* che ha patrocinato il concerto
calmierando il costo d'affitto per il Teatro Sociale.

Un grazie speciale come sempre a Francesco Benzoni